ESPACE PASOLINI

LABORATOIRE ARTISTIQUE
VALENCIENNES

SAISON **2021.2022**

présentation de saison

lun. **20** & mar. **21**
septembre 2021
19h

L'Espace Pasolini

Une maison pour les artistes.

Derrière la porte de bois,
des artistes expérimentent fabriquent créent transmettent.

Pour qui franchit la porte
un monde s'ouvre.

Un repaire pour les curieux les aventuriers les découvreurs
les chercheurs d'émotions et d'inattendus.

Un endroit où se fabriquent les œuvres
où naissent et grandissent les artistes,
un endroit de rencontres et de partages du geste artistique.

Enfin nous retrouver !
Une année maintenant que la porte de notre maison d'artistes
est fermée.

Une saison
pour renouer le dialogue et construire l'avenir.

Nous avons tant à vous dire
l'équipe le projet l'Espace Pasolini en pleine réinvention.

Poussez donc la porte … et entrez dans la danse
nous vous attendons avec impatience.

Nathalie Le Corre, directrice.

AGENDA 2021.2022

septembre 2021

lun. **20**	**19h**	**Présentation de saison 2021.2022**	Espace Pasolini	
lun. **20**	**20h**	**Me too, Galatée** - POL PI	Espace Pasolini	**p. 13**
mar. **21**	**19h**	**Présentation de saison 2021.2022**	Espace Pasolini	
mar. **21**	**20h**	**Schönheit ist Nebensache** ou la beauté s'avère accessoire - POL PI	Espace Pasolini	**p. 13**

octobre 2021

ven. **22**	**20h**	**Polyphonie**	Salle des Fêtes - Quiévrechain	**p. 7**

novembre 2021

sam. **13**	**19h30**	**daté·e·s** - POL PI	Kunstencentrum Buda Courtrai	**p. 15**
mar. **16**	**19h**	**Sonates et Interludes** - LENIO KAKLEA	le phénix scène nationale Valenciennes	**p. 27**
mar. **16**	**20h**	**SOMNOLE** - BORIS CHARMATZ	Espace Pasolini	**p. 28**
mer. **17**	**19h**	**SOMNOLE** - BORIS CHARMATZ	Espace Pasolini	**p. 28**
jeu. **18**	**19h**	**SOMNOLE** - BORIS CHARMATZ	Espace Pasolini	**p. 28**
jeu. **18**	**20h**	**La lune est en Amazonie** - MAPA TEATRO	le phénix scène nationale Valenciennes	
sam. **20**	**14h**	**Janitor of Lunacy: a Filibuster** - BRYAN CAMPBELL	Espace Pasolini	**p. 28**
jeu. **25**	**20h**	**Arche** - MYRIAM GOURFINK	Espace Pasolini	**p. 29**
ven. **26**	**20h**	**Arche** - MYRIAM GOURFINK	Espace Pasolini	**p. 29**

Après deux saisons qui vous ont privés de la création et des pratiques artistiques, nous avons décidé, à titre expérimental, d'appliquer la gratuité pour l'ensemble de nos spectacles et ateliers (hors Festival NEXT), afin de permettre à toutes et tous de retrouver les artistes, autant que vous le souhaitez !

Il est désormais indispensable de réserver vos places ou d'annoncer votre venue à chaque événement.

décembre 2021

jeu. **2**	**19h**	**La Peau de l'Espace** - YASMINE HUGONNET	Espace Pasolini	**p. 29**
jeu. **2**	**20h**	**Archée** - MYLÈNE BENOIT	le phénix scène nationale Valenciennes	
ven. **3**	**19h**	**La Peau de l'Espace** - YASMINE HUGONNET	Espace Pasolini	**p. 29**
ven. **3**	**20h**	**Archée** - MYLÈNE BENOIT	le phénix scène nationale Valenciennes	
ven. **10**	**20h**	**Concert**	Aniche	**p. 7**

janvier - février 2022

du mer. **19 janvier** au sam. **5 février**		**Les Écoutes Sonores**	Espace Pasolini	**p. 9**
du mer. **23** au ven. **25 février**		**DOGS** - JULIEN HERRAULT	Espace Pasolini	**p. 17**

mars 2022

jeu. **10**	**20h**	**Peaux - Troisième Hymne** - ZOË DE SOUSA	Espace Pasolini	**p. 19**
ven. **11**	**20h**	**Peaux - Troisième Hymne** - ZOË DE SOUSA	Espace Pasolini	**p. 19**
mer. **23**	**20h**	**MATTER** - FERNANDO CABRAL	Espace Pasolini	**p. 21**
jeu. **24**	**20h**	**MATTER** - FERNANDO CABRAL	Espace Pasolini	**p. 21**
mar. **29**	**19h**	**Nuit** - ELIOTT PRADOT	Espace Pasolini	**p. 23**
mar. **29**	**20h30**	**AFTER** - TATIANA JULIEN	le phénix scène nationale Valenciennes	

avril 2022

jeu. **7**	**20h**	**création 2022** - JULIEN HERRAULT	Espace Pasolini	**p. 17**
ven. **8**	**20h**	**création 2022** - JULIEN HERRAULT	Espace Pasolini	**p. 17**
sam. **9**	**18h**	**création 2022** - JULIEN HERRAULT	Espace Pasolini	**p. 17**

mai - juin 2022

du lun. **16 mai** au sam. **4 juin**		**Carrefour International**	Valenciennes Métropole, Val de Sambre, Pays Solesmois	**p. 31**
sam **28 mai**	**20h**	**Carrefour International** | tout public	le phénix scène nationale Valenciennes	**p. 31**

© Alexandre Lard

le labo sonore

Le laboratoire sonore de l'Espace Pasolini est aujourd'hui un espace de ressources pour nombre d'artistes musiciens danseurs et chorégraphes.

Initié par Philippe Asselin il y a plus de dix ans maintenant, à partir d'une collection exceptionnelle de gongs tam et tam tam qui a donné lieu à des évènements spectaculaires dans des lieux patrimoniaux ou remarquables, le laboratoire sonore s'est enrichi considérablement et est devenu un espace d'expérimentations partagé permettant de croiser des pratiques, des savoir-faire, des projets ; et de réunir des artistes en quête de nouvelles aventures créatrices.

Les ***Écoutes sonores*** constituent le creuset de ces rencontres et expérimentations. Elles délivrent les recherches du moment et engagent une source d'échanges très riches avec les auditeurs.

À ce rendez-vous annuel très attendu entre les murs de l'Espace Pasolini s'en ajoutent d'autres.
De plus en plus nomade, le laboratoire sonore part à la rencontre des habitants du Valenciennois, du Val de Sambre, du Pays Solesmois et du Cœur d'Ostrevent.

Écoutes sonores, improvisations, collaborations avec danseurs et acteurs, *Orchestre Ephémère* avec les artistes traditionnels du 'Carrefour International' ou encore ***Polyphonie*** qui propose aux publics petits et grands, durant une semaine dans une ville, une véritable immersion au cœur du son … autant de formes pour mettre en vibration les corps et les espaces et élargir le champ des perceptions •

© Alexandre Lard

le labo sonore

• Espace Pasolini

les écoutes sonores

Rendez-vous annuel,
Les Écoutes Sonores sont l'occasion de découvrir l'avancée des travaux menés au sein du laboratoire sonore, tout au long de l'année.
Philippe Asselin, chef d'orchestre du labo, et Esteban Fernandez, artiste associé, seront rejoints par des complices, musiciens et danseurs, faisant de ces ***Écoutes*** de précieux moments d'échanges, d'expérimentations et de créations au sein desquels les auditeurs deviennent de véritables partenaires du moment.

- du **19 janvier** au **5 février** 2022
  (programme détaillé à venir)

• Hors les murs

Tout au long de la saison, le labo sonore sera présent aux quatre coins du Département : dans les établissements scolaires, les médiathèques et espaces publics des communes et communautés de communes partenaires de l'Espace Pasolini, à l'Université Polytechnique Hauts-de-France, à la rencontre de tous les publics et plus particulièrement des publics ayant difficilement accès à la vie artistique.

Si vous souhaitez assister ou organiser une « intervention sonore », n'hésitez pas à nous contacter !

Me too, Galatée © Marc Domage

le labo de ...

Pol Pi

Artiste transmasculin d'origine brésilienne, le travail chorégraphique et performatif de Pol Pi s'intéresse aux enjeux de la mémoire et de la temporalité, du langage et de la traduction ainsi que des rapports à l'Histoire.

Le corps lui-même étant une archive vivante et fragile, en perpétuelle métamorphose, il est le véhicule d'émotions, d'identités, d'expériences, de savoirs et de fictions.

À partir de différentes sources, il s'agit d'incarner l'archive : la rendre vivante et complexe grâce à la matérialité et la subjectivité des corps. Un cheminement de l'intime vers le collectif.

• **septembre** 2021

Me too, Galatée

Relecture de la fable d'Ovide sur Pygmalion – sculpteur démiurgique du corps-objet de Galatée – cette performance solo engage une réflexion sur l'idéalisation et le formatage des corps féminins par le regard patriarcal. Allégorie de la création ou de la domination masculine ?

lun. 20 | 20h

Schönheit ist Nebensache

ou la beauté s'avère accessoire

« La beauté s'avère accessoire » est l'une des instructions qui s'affiche au début du 4e mouvement de la Sonate pour alto solo op. 25 no.1 du compositeur allemand Paul Hindemith (1895-1963). Elle aurait pu être dite par sa compatriote et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer (1911-1967), auteure du cycle de danses 'Afectos Humanos' sur lesquel Pol Pi travaille depuis six ans. Musicien avant d'être danseur, Pol veut faire dialoguer ces deux œuvres qui ont marqué son parcours, toutes les deux faites de cinq courts soli aussi épurés que chargés d'expressivité, composés par des artistes ayant subi dans leur parcours les conséquences du gouvernement nazi.

mar. 21 | 20h

daté·e·s © Valérie Archeno

le labo de ...

Pol Pi

• **novembre** 2021

NEXT

daté·e·s

(...) Invitant un danseur et une danseuse situé.e.s en d'autres points du temps, de la culture, du genre, Pol Pi crée un carrefour entre trois générations, trois histoires : Pol Pi, danseur et chorégraphe né en 1982, formé à la musique et au théâtre physique, Solen Athanassopoulos, née en 2001, danseuse de hip hop freestyle et Jean-Christophe Paré, né en 1957, ancien danseur de l'Opéra de Paris et interprète pour de nombreux·ses chorégraphes. Dans *daté·e·s*, les corps se font les sismographes de marques intimes, comme des documents où lire l'intensité, le désir, l'engagement d'une position au présent. Du biographique au collectif et du collectif à l'intime, leurs manières de bouger, d'échanger, provoquent un questionnement qui fait retour sur chaque corps – sa manière de se situer vis-à-vis de ses zones d'appartenances. À partir de la figure du corps comme archive – constituée de gestes, de voix, de souvenirs – Pol Pi crée une constellation d'altérités qui recomposent un paysage politique et subjectif pluriel.
Gilles Amalvi

Kunstencentrum BUDA Courtrai (BE)
sam. 13 | 19h30

Latitudes Contemporaines et l'**Espace Pasolini** s'associent, avec le soutien de la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et l'**Onda**, Office national de la diffusion artistique dans le cadre de leur programme **TRIO(S)**

création 2022 © Sophie Lepoutre

le labo de ...

Julien Herrault

Julien Herrault connaît bien les murs de l'Espace Pasolini qu'il a déjà investis plusieurs fois depuis 2008.

Plasticien et performer, il utilise le plateau à la fois comme tableau et comme espace d'expérimentation. À la croisée de l'installation, de la peinture et du rituel, ses propositions hybrides, plastiques et radicales convoquent une grande picturalité et une physicalité qui interpellent le spectateur de manière prégnante voire obsédante. Son travail s'intéresse aux mécanismes de constructions d'images scéniques en temps réel liées à l'intime, la perte et la mémoire.

Julien Herrault revient cette saison pour plusieurs temps de résidence et une présentation de deux performances.

Après des créations à teneur autobiographique voire cathartique, il souhaite désormais prendre une certaine distance avec son vécu et déplacer le travail sur l'intime à un autre endroit, à la croisée de l'inanimé et du vivant.

• **février** 2022

DOGS

À la fois installation et performance, *DOGS* est une recomposition clinique d'un traumatisme d'enfance ancré dans le subconscient de l'artiste : la vision d'un corps mort étendu dans la rue. Entre répulsion et fascination, Julien Herrault rejoue cette scène et nous offre en toute proximité une nature morte des plus troublantes, questionnant notre condition et notre regard de spectateur.

du **mer. 23** au **ven. 25**

• **avril** 2022

création 2022 (titre en cours)

Labeur, pénibilité, perte, déséquilibre. À partir d'une réflexion sur les gestes ouvriers et manutentionnaires, il est question de déployer une action au sein d'une sculpture sonore. Performance et triple installation, cette création cherchera à éprouver, s'imprégner et intercepter des forces communes.

jeu. 7 & **ven. 8** | 20h
sam. 9 | 18h
CRÉATION

Peaux - Troisième Hymne © Alexandre Lard

le labo de ...

Zoë de Sousa

Après plusieurs périodes de résidence à l'Espace Pasolini la saison dernière, dans le cadre du dispositif « Résidence Tremplin » soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, Zoë de Sousa revient présenter le fruit de son travail de jeune chorégraphe.

Récemment diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, sa démarche théorique et pratique s'ancre sur une recherche des corps festifs dans un double rapport à l'intime et au collectif.

Face aux exigences et aux rythmes de la société, Zoë de Sousa propose une parenthèse, un moment de respiration où il est question de partir à la reconquête de son propre corps afin de se le réapproprier. Comment (se) célébrer et entrevoir le potentiel de transformation induit par un travail corporel ? Pour se faire, il est question de générer ce que l'artiste nomme des 'espaces brise-corps' et des 'endroits coup de foudre' ou encore de laisser place à des 'coins pulsions de vie'.
La démarche chorégraphique de Zoë de Sousa induit une poétique des marges et des seuils au niveau de l'espace, des corps et des regards.

Workshop de Zoë de Sousa
(**sam. 12 mars** 2022)

• **mars** 2022

Peaux - Troisième Hymne

Peaux - Troisième Hymne déploie plusieurs moments – à la fois introspectifs et collectifs – tantôt sur le mode de la syncope et de la fulgurance tantôt sur ceux de la lenteur et de la contemplation.
De manière pudique et sensible, le vêtement, la lumière et le chant viennent redessiner la cartographie de ces territoires de l'intime.
Être au monde, c'est être dans son corps et faire corps avec les autres, c'est assumer le contact et la friction. C'est renouer avec un élan vital et émancipateur avec autrui au sein d'un espace éteint et verrouillé.

jeu.10 & **ven.11** | 20h

MATTER © Alexandra Dreyfus

le labo de ...

Fernando Cabral

Accueilli pour deux ans en résidence au sein de l'Espace Pasolini, le danseur, chorégraphe et performer brésilien Fernando Cabral marquera de son empreinte la vie du lieu.

Il sera présent pendant plusieurs périodes de travail pour la création du solo MATTER, *programmée en mars 2022, ainsi que pour des ateliers qui accompagneront le* Carrefour International *2022.*

Ateliers de Fernando Cabral
(**20 & 21 décembre** 2021 et
du 11 au 24 avril 2022)

• **mars** 2022

MATTER

Le sous-titre du solo *MATTER*, est programmatique : la danse comme *feitiço*, soit la danse comme sort / magie / travail magique.

Chez Fernando Cabral, la danse se fait transe. Il réinvestit l'*Umbanda*, une tradition d'incorporation des esprits brésiliens, pratique familiale et post - esclavagiste que sa grand-mère, maître de cérémonie, pratiquait entre 1940 et 1970. À la croisée de l'artistique, du spirituel et du politique, il s'agit de se réapproprier des rituels de danses issus de populations marginalisées et reconquérir la mémoire de ces présences et ces énergies du passé.

À partir d'un travail d'enquête, son processus chorégraphique déploie tout un répertoire de gestes initiateurs et rituels basés sur la perte et la disparition en mêlant le son, la voix, le chant, le costume, les objets symboliques, la peinture corporelle et le mouvement.

Situer sa danse – s'inscrire dans la mémoire : le potentiel chorégraphique de ce qui n'a pas encore été révélé.

mer. 23 & **jeu. 24** | 20h
CRÉATION

Nuit © Véronique Baudoux

le labo de ...

Eliott Pradot

Accueilli avec son premier solo Nuit, *Eliott Pradot sera présent également pour un workshop accompagnant la présentation de la pièce, afin de faire l'expérience des outils qui sont au coeur de son travail.*

Après une introduction autour d'exercices chorégraphiques centrés sur la perception, il propose dans cet atelier d'aller à la rencontre du territoire nocturne de Valenciennes.
Il s'agira ensuite de faire dialoguer, déplacer et transformer les différents matériaux collectés durant cette exploration nocturne, en vue d'interroger les relations aux lieux rencontrés et aux corps qui les habitent. Une cartographie sensible du territoire nocturne qui nous entoure.

Workshop d'Eliott Pradot
(**18 - 20 février** 2022)

• **mars** 2022

Nuit

Depuis 2018, Eliott Pradot habite la nuit. Elle est son refuge, son laboratoire chorégraphique, son cabinet d'écriture. Il s'y confronte, l'explore, l'embrasse. Il y laisse sa trace.
Lors de ses errances nocturnes sur le territoire où il va présenter le solo *Nuit*, il récolte des sons, des gestes, des images photographiques... des matériaux qui pour la plupart vont servir à élaborer la pièce.
De ses déambulations et impressions recueillies dans l'obscurité naît une danse qui ressuscite les corps noctambules et fugitifs. De manière immersive, au travers d'une approche mouvante de l'espace sculpté par le son et la lumière, *Nuit* partage le trouble de cet espace-temps si particulier aux frontières indistinctes, entre connu et inconnu. L'interprète devient alors l'intermédiaire entre la mémoire des rencontres noctambules et le corps des spectatrices et spectateurs présent·es au plateau.

mar. 29 | 19h

AFTER Tatiana Julien
mar. 29 | 20h30
Le phénix scène nationale Valenciennes

En coréalisation avec **Le Gymnase CDCN** dans le cadre du festival Le Grand Bain.

le gymnase
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

PARMI (duo) © DR

le labo de ...

Eva Aubigny

Eva Aubigny est diplômée en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, en tant que danseuse / interprète. C'est là également que son premier projet en tant que chorégraphe, Parmi l'humilité de la chair, ceux qu'il reste *(2020), a été lauréat du dispositif Post-Diplôme de recherche et création artistique 20/21.*

Ses recherches actuelles s'inscrivent dans le sillage de cette pièce pour 5 interprètes et aborde notre rapport à la mort et aux rituels funéraires.
Au sein de notre société rationaliste, la prise en compte véritable de cette étape inévitable de l'existence est souvent oblitérée voire évincée, et sa prise en charge normée et banalisée.

A priori aux antipodes de tout mouvement, il s'agit ici d'entrevoir dans quelle mesure il est possible de jouer et de danser la mort. Le processus d'écriture chorégraphique prend sa source sur des phénomènes respiratoires (souffle et apnée) et de sidération musculaire et psychique.

Son nouveau projet, la pièce PARMI (duo), *cherche à réinventer nos rituels et cérémonies induisant une célébration assumée et un lien avec le corps mort plutôt qu'une mise à distance ou un reniement.*

La collaboration avec le laboratoire sonore de l'Espace Pasolini dans le cadre de plusieurs périodes de résidence viendra nourrir la création et permettra à Eva Aubigny d'approfondir ses recherches et de finaliser l'écriture de PARMI (duo) *à la rencontre de nouveaux publics.*

L'Espace Pasolini accueille et accompagne Eva Aubigny dans le cadre du dispositif « Résidence Tremplin » soutenu par la **Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France**.

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

FORCES Mannès | Turine | Lemaître
© Hichem Dahes

NEXT Festival 2021

25 jours de fête artistique internationale pour public aventurier

Une collaboration interrégionale,
une programmation ambitieuse où se côtoient les grands noms
de la scène internationale et les jeunes artistes, la découverte
de nouvelles formes artistiques qui convoquent performance,
danse, théâtre, son et arts numériques, des workshops,
des navettes gratuites et des rencontres avec les artistes !

PARCOURS NEXT
4 navettes gratuites au départ de Valenciennes
vous emmènent vers Roubaix, Menin et Courtrai.

Programmation complète sur **nextfestival.eu**

Sonates et Interludes

Lenio Kaklea

DANSE

mar. 16 nov. 2021 | 19h
Le phénix scène nationale
Valenciennes

durée **55 min.** environ
15 € / 13 € / 6 € (-26)

CRÉATION

La chorégraphe Lenio Kaklea danse *Sonates et Interludes* (1946-1948) de John Cage, l'aboutissement des recherches du compositeur sur les pianos dits préparés. La structure musicale de cette pièce a été présentée comme une libération radicale de l'écoute.
Sur scène avec le pianiste et compositeur Orlando Bass, elle est poussée, tirée, manipulée et encadrée par les sons de cet instrument altéré.
La chorégraphe propose une interprétation parfaitement rigoureuse de cette partition musicale, en écrivant ses mouvements sur la partition.
Mais cette lecture rapprochée souligne les forces et les contraintes qui pèsent à la fin des années 1940 sur les corps, en particulier celui des femmes, et vis-à-vis desquels Cage développe le potentiel anarchique de sa composition musicale.
Sonates et Interludes se présente, donc, comme une enquête sur les forces en présence durant un moment d'incertitude qui interroge notre présent.

DANSE
SOMNOLE Boris Charmatz
mar. 16 nov. 2021 | 20h
Espace Pasolini

SOMNOLE

Boris Charmatz

DANSE

mar. 16 nov. 2021 | 20h
mer. 17 & **jeu. 18 nov.** 2021 | 19h
Espace Pasolini

durée **60 min.** environ
21 € / 19 € / 6 € (-26)

UNE PROPOSITION DU PHÉNIX
SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES
PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

Retrouver Boris Charmatz dans un « solo somnolant », selon sa formule, peut surprendre. En dix ans à la tête du Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, le chorégraphe a plutôt travaillé avec de grands ensembles (*10000 gestes, enfant, Levée des conflits*…) Il a poussé le mouvement dans ses retranchements, de manière exaltée ou collégiale.
Mais créer seul, c'est aussi gagner en sobriété : face à soi-même, pas besoin de traducteur. Comme dans ce demi-sommeil qui précède l'endormissement, où le corps subit parfois soubresauts et frissons (une forme de danse ?) et où Charmatz « voit surgir » la plupart de ses pièces. Convoquant la gestuelle des somnambules, il se fait aussi artisan de la musique de *SOMNOLE*. Un sifflotement permanent accompagne cette danse, sur le fil entre le rêve et l'éveil.

THÉÂTRE
La Lune est en Amazonie
Mapa Teatro
jeu. 18 nov. 2021 | 20h
Le phénix scène nationale Valenciennes

Janitor of Lunacy: a Filibuster

Bryan Campbell

PERFORMANCE

sam. 20 nov. 2021 | 14h
Espace Pasolini

durée **8 h**
10 € / 8 € / 6 € (-26)

Le 'Filibuster' est une stratégie au sein du Sénat des États-Unis qui permet à un·e membre du parti d'opposition de bloquer le passage d'une loi en parlant jusqu'à la fin d'une séance.
Ce monologue de huit heures, calqué sur les contraintes des sénatrices et sénateurs, traite d'une multiplicité d'interactions entre corps et politique : les états-nations, les entités commerciales, les idéologies qui manipulent le corps afin de discipliner, exploiter, ou distraire. Une façon de parcourir les sujets majeurs de notre époque capitaliste et mondialisée.
Dans un tour de force physique et rhétorique, Bryan Campbell passe de l'humour au sérieux, de la confiance à la vulnérabilité, de la rationalité à la fantaisie.

Arche

Myriam Gourfink

PERFORMANCE

jeu. 25 & **ven. 26 nov.** 2021 | 20h
Espace Pasolini

durée **70 min.** environ
10 € / 8 € / 6 € (-26)

C'est en observant en studio la qualité des rencontres entre Véronique Weil et Deborah Lary, avec lesquelles Myriam Gourfink collabore depuis une dizaine d'années, que lui est venue l'envie d'étudier, pour la première fois, la figure classique du duo.
Pour écrire la partition, Myriam Gourfink a choisi des notions relativement ouvertes, afin que le choix le plus précis soit au bout du processus effectué par les interprètes elles-mêmes.
À travers son travail caractérisé par une extrême lenteur, la chorégraphe souhaite rendre lisibles et palpables la douceur et l'intelligence du toucher lorsque celui-ci comprend et accompagne l'espace corporel de l'autre. Une expérience sensorielle saisissante.

La Peau de l'Espace

Yasmine Hugonnet

DANSE

jeu. 2 & **ven. 3 déc.** 2021 | 19h
Espace Pasolini

durée **50 min.** environ
10 € / 8 € / 6 € (-26)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Récit et performance, *La Peau de l'Espace* observe le tissage entre les fictions anatomiques et la poésie de l'espace que peuvent percevoir les spectateur·ices. Elle s'intéresse à la proprioception, à la mémoire, au gravitropisme et à la perception de la forme dans la danse.
« L'immensité est en nous. Dès que nous sommes immobiles, nous sommes ailleurs ; nous rêvons dans un monde immense. L'immensité est le mouvement de l'homme immobile. » G. Bachelard, L'immensité intime.
Yasmine Hugonnet travaille depuis plusieurs années sur l'articulation de l'immobilité et du mouvement, en même temps, et dans le même corps.
Cette manière de composer la danse entre le déploiement et la stabilité invite les spectateur·ices à un jeu avec le visible et l'invisible, fait de persistances et de transformations.

DANSE
Archée Mylène Benoit
jeu. 2 & **ven. 3 déc.** 2021 | 20h
Le phénix scène nationale Valenciennes

© Frédéric iovino

Carrefour International

Festival nomade des Arts Traditionnels

Le Carrefour International réunit des artistes musiciens chanteurs et danseurs du monde ; des artistes qui pratiquent un art traditionnel qui leur a été transmis de génération en génération, ou qui trouvent leur source d'inspiration dans les traditions populaires, ancestrales ou ethniques.

Le *Carrefour* est une manière de renouer avec les gestes simples d'une vie connectée au rythme des saisons, des évènements et des émotions qui marquent nos vies, des retrouvailles avec ce qui fait nous définit en tant qu'humain, ce qui nous relie et donne sens à nos « manières d'être vivant » au sens où l'entend le philosophe Baptiste Morizot.

Depuis vingt ans, le *Carrefour* est un évènement majeur pour notre équipe. Il nous a permis de voir et entendre les musiques, danses et chants du monde à travers les nombreux artistes invités, venant des cinq continents.
Alors que l'Espace Pasolini devient un centre chorégraphique, le *Carrefour* va évoluer dans le même temps que la globalité du projet.

La danse en sera le cœur battant, même si le chant et la musique indissociables de la danse, continueront de nous enchanter à travers l'orchestre éphémère.

Cette année, le laboratoire dirigé par le danseur et chorégraphe d'origine brésilienne Fernando Cabral sera le premier visage de ce nouveau *Carrefour International*.
En résidence à l'Espace Pasolini durant deux années, l'artiste développera son projet en y associant les habitants du Valenciennois. Des ateliers ouverts à tous seront mis en place dès le mois de décembre 2021.

Nomades, les artistes du monde iront à la rencontre des habitants, investiront les lieux publics, établissements scolaires, salles de fêtes, quartiers, écoles de musique, médiathèques… pour transmettre des musiques chants et danses qui ont traversé les siècles, les mers et continents •

du **16 mai** au **4 juin**

tout public
Le phénix scène nationale Valenciennes
sam. 28 mai 2022 | 20h

(programme détaillé dès janvier 2022)

+ Les ateliers de Fernando Cabral
(**20 & 21 décembre** 2021 et
du 11 au 24 avril 2022)

© Sophie Lepoutre

transmettre

La pratique artistique, moyen de reconnaissance et d'invention de soi.

Tout au long de l'année, les artistes qui feront la saison 2021.2022 de l'Espace Pasolini mèneront des ateliers de pratique, en lien avec leur création et travaux du moment, à l'Espace Pasolini ou hors les murs, auprès de tous les publics, sans aucune exception, soit de façon ponctuelle, le temps d'un week-end, soit lors de rendez-vous hebdomadaires.

Artistes intervenants :
EVA AUBIGNY
FERNANDO CABRAL
ZOË DE SOUSA
PIERRE LISON
ELIOTT PRADOT

Coordination :
MARIE-ODILE RAUX

L'Espace Pasolini est un lieu d'expérimentations pour les artistes mais il l'est tout autant pour celles et ceux qui s'investissent dans les ateliers et y révèlent des compétences insoupçonnées.

L'objet artistique n'est pas le seul vecteur de relation entre l'artiste et les habitants d'un territoire.

La rencontre corps à corps, yeux dans les yeux, le partage de l'espace scénique, éveillent, tant chez les participants aux ateliers que chez l'artiste, des perceptions nouvelles et ouvrent les imaginaires.

La découverte d'un nouveau langage, celui d'un corps qui accepte sa résonance avec ses émotions, celui d'un corps engagé dans l'espace et dans sa relation aux autres, d'un corps qui se déploie et va au bout de son geste et de son intention … un corps qui écrit et invente.

La pratique artistique devient alors non pas un processus vers la production d'une forme, mais un espace de liberté d'où sourd une possible invention de soi •

CRÉDITS

POL PI ME TOO, GALATÉE
UNE PERFORMANCE DE ET AVEC Pol Pi ÉLÉMENTS PLASTIQUES Rachel Garcia AVEC LES VOIX DE Lawrence Williams, François Lewyllie, Quentin Barbosa et Martin Paurise PRODUCTION NO DRAMA PRODUCTION DÉLÉGUÉE Latitudes Prod. Lille COPRODUCTIONS Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Latitudes Contemporaines AVEC LE SOUTIEN studio Flow de la Maison Folie - Wazemmes & Moulins / Lille
La compagnie NO DRAMA est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis
Cette performance a été commandée par La Pop (Paris) et créée le 28 octobre 2018, dans le cadre du cycle des (Re)lectures consacré aux *Métamorphoses* d'Ovide

POL PI SCHÖNHEIT IST NEBENSACHE
ou la beauté s'avère accessoire
DANSE ET MUSIQUE Pol Pi D'APRÈS une chorégraphie originale de Dore Hoyer (© Deutsches Tanzarchiv Köln) et une musique originale de Paul Hindemith TRANSMISSION DES DANSES Martin Nachbar BODY PAINTING Gwendalys Leriche PRODUCTION NO DRAMA PRODUCTION DÉLÉGUÉE Latitudes Prod. Lille

POL PI DATÉ·E·S
CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE Pol Pi CRÉATION ET INTERPRÉTATION Solen Athanassopoulos, Jean-Christophe Paré et Pol Pi SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Rachel Garcia DRAMATURGIE Johanna Hilari CRÉATION SONORE Julia Robert CRÉATION LUMIÈRE Rima Ben Brahim REGARD EXTÉRIEUR Violeta Salvatierra ASSISTANCE CHORÉGRAPHIE Laura Dat-Sénac STAGIAIRES ASSISTANTES SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Noé Quilinchini, Véronica Rendon Ruiz RENFORT COSTUMES Elsa Depardieu RÉGIE PLATEAU ET RÉGIE SON Diane Blondeau RÉGIE LUMIÈRE Christine Mame PRODUCTION NO DRAMA PRODUCTION DÉLÉGUÉE Latitudes Prod. Lille MERCI à Laurent Sebillotte et toute l'équipe Patrimoine du CN D, Denise Luccioni, Barbara et Henry Pillsbury, Dudude Hermann, Renata Arruda, Sam Bourcier, les Laboratoires d'Aubervilliers COPRODUCTION Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis ; Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; CCN2 - Centre chorégraphique National de Grenoble ; Collectif 12 Mantes-la-Jolie ; King's Fountain ; Pavillon / Ville de Romainville SOUTIEN EN RÉSIDENCE CN D, Centre national de la danse ; Pavillon / Ville de Romainville ; Dampfzentrale Berne ; Théâtre Garonne scène européenne de Toulouse
La compagnie NO DRAMA est soutenue par le Département de Seine-Saint-Denis et a obtenu une aide à la structuration par la DRAC Île-de-France et une aide à la création de la Région Île-de-France. Le projet est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

ZOË DE SOUSA PEAUX - TROISIÈME HYMNE
DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Zoë De Sousa AVEC Marie Albert, Lola Potiron, Esteban Appesseche, Morgane Bonis, Salomé Rebuffat, Galaad Quenouillère, Pierre Lison CRÉATION SONORE Philippe De Sousa CRÉATION LUMIÈRE Sophie Lepoutre COLLABORATION CINÉMATOGRAPHIQUE Michel Leray PRODUCTION Claudia Poulsen PRODUCTION Théâtre Hommes de Terre, CNSMDP AVEC LE SOUTIEN DE ADAMI ; DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France ; Ville de Paris ; SPEDIDAM ; Espace Pasolini Valenciennes, CNSMDP ; Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national REMERCIEMENTS Sylvie Huygevelde ; Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-bois ; Théâtre de la Commune Centre Dramatique National Aubervilliers ; Mains d'Oeuvres Saint-Ouen

FERNANDO CABRAL MATTER
Le corps comme feitiço
CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION ET TEXTE Fernando Cabral DRAMATURGIE ET TEXTE Olivier Marboeuf COSTUMES ET ACCESSOIRES Anne-Laure Dreyfus et Fernando Cabral
MUSIQUE Nkisi (à confirmer) ARRANGEMENTS SONORES Fernando Cabral PRÉPARATION VOCALE Valérie Joly CRÉATION LUMIÈRE Abigail Fowler ASSISTANCE POUR LA RECHERCHE Aurore Després PHOTOGRAPHIES ET COLLABORATION ARTISTIQUE Alexandra Dreyfus
PRODUCTION Cie Corpo Material COPRODUCTION Micadanses Paris ; Espace Pasolini Valenciennes ; Institut Français / programme Résidences sur Mesure 2020 ; La Maison Forte - Nouvelle Aquitaine SOUTIEN EN RÉSIDENCE Micadanses Paris ; Espace Pasolini Valenciennes ; Institut Français / programme Résidences sur Mesure 2020 ; La Maison Forte - Nouvelle Aquitaine ; CENTQUATRE Paris ; Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy ; CN D, Centre national de la danse Pantin ; Impulstanz Festival / Vienne

ELIOTT PRADOT NUIT
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Eliott Pradot AIDE DRAMATURGIQUE Sarah Baraka SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE Alexis Costeux CRÉATION SONORE Pierre-Antoine Naline REGARDS Teresa Acevedo, Sylvain Huc, Alain Michard, Valerie Oberleithner, Vincent Tirmarche
PRODUCTION Collectif MUES COPRODUCTION Superamas (Happynest#4) ; Le Gymnase CDCN Roubaix AVEC LE SOUTIEN Gymnase CDCN Roubaix ; Ballet du Nord CCN Roubaix ; L'échangeur CDCN ; Chorège CDCN ; Théâtre Jacques Tati Amiens ; Théâtre Massenet ; Théâtre de l'Oiseau-Mouche ; TU-Nantes ; association A la Motte ; Espace Pasolini Valenciennes
Ce spectacle est soutenu par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Tremplin avec Le Gymnase CDCN Roubaix et bénéficie de l'accompagnement Happynest/Superamas soutenu par la Région Hauts-de-France, Amiens Métropole et le Département de la Somme.

JULIEN HERRAULT DOGS
CONCEPTION ET RÉALISATION Julien Herrault PERFORMEURS Marcos Arriola et Julien Herrault ASSISTANTE LORS DE LA CRÉATION Muriel Bourdeau COPRODUCTION Festival Artdanthé / Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse SOUTIEN La Ménagerie de Verre - Paris (Studiolab), Centre Dramatique National de Rouen, Centre Chorégraphique National de Roubaix - Olivier Dubois, Espace Pasolini Valenciennes

JULIEN HERRAULT CRÉATION 2022
CONCEPTION, RÉALISATION ET PERFORMANCE Julien Herrault CRÉATEUR SONORE Philippe Asselin RESPONSABLE TECHNIQUE Sophie Lepoutre COPRODUCTION Espace Pasolini Valenciennes SOUTIEN soma, lieu d'art hybride Marseille

LENIO KAKLEA SONATES ET INTERLUDES
MUSIQUE John Cage MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Lenio Kaklea PIANO Orlando Bass SON Éric Yvelin COSTUME Pierre Paulin ESPACE ET LUMIÈRE Loren Palmer DRAMATURGIE ET RECHERCHE Lou Forster ASSISTANT DE CRÉATION Dimitris Mytilinaios PRODUCTION abd COPRODUCTION CN D Pantin ; ADC / Association de la Danse-Genève ; Kunstencentrum BUDA Kortrijk ; NEXT Festival (BE) ; CDCN / La Place de la danse - CDCN Toulouse ; Bourse du Commerce - Pinault Collection RÉSIDENCE DE CRÉATION Tanzhaus Zürich AVEC LE SOUTIEN DRAC Île-de-France 2021 au titre de l'Aide au projet 2021

BORIS CHARMATZ SOMNOLE
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Boris Charmatz ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE Magali Caillet Gajan LUMIÈRES Yves Godin INGÉNIEUR SON Alban Moraud COSTUMES Marion Regnier TRAVAIL VOCAL Dalila Khatir CONSEILS Médéric Collignon RÉGIE GÉNÉRALE Fabrice Le Fur DIRECTION DE PRODUCTION Martina Hochmuth, Hélène Joly CHARGÉS DE PRODUCTION Florentine Busson, Briac Geffrault PRODUCTION ET DIFFUSION [terrain] AVEC LE SOUTIEN DE Dance Reflections by Van Cleef & Arpels COPRODUCTION Opéra de Lille ; Bonlieu - scène nationale d'Annecy ; le phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création ; Festival d'Automne à Paris ; International Arts Festival REGARDING... ; Teatro Municipal do Porto ; Festival de Marseille ; Scène Nationale d'Orléans ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny) [en cours] REMERCIEMENTS Charleroi danse
[terrain] est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique et la Région Hauts-de-France
Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix scène nationale de Valenciennes pôle européen de création et à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production
Boris Charmatz est artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) durant trois années, de 2018 à 2021

BRYAN CAMPBELL
JANITOR OF LUNACY: A FILIBUSTER
CONCEPTION, TEXTE ET INTERPRÉTATION Bryan Campbell REGARD EXTÉRIEUR (version Française) Loup REGARD EXTÉRIEUR (version anglaise) Jacob Peter Kovner RÉGIE GÉNÉRALE Géraldine Michel ARRANGEMENTS MUSICAUX Jo Seilman PRODUCTION DÉLÉGUÉE Météores ADMINISTRATION PRODUCTION Charlotte Giteau PRODUCTION DIFFUSION Sandrine Barrasso COPRODUCTION Les Bazis (09) ; Le Pacifique CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône Alpes ; Centre national de la danse (Pantin) SOUTIEN Espace Pasolini Valenciennes ; Antre Peaux (Bourges) ; Montévidéo Créations Contemporaines - Atelier de Fabrique Artistique ; La Métive - lieu international de résidence de création artistique ; Théâtre Le Vent des Signes avec le soutien de Ville de Toulouse ; Théâtre Garonne ; workspacebrussels ; Centre national de danse contemporaine Angers ; La Tierce dans le cadre de Praxis #8 ; La Manufacture Atlantique dans le cadre de Déprogrammation ; La Zouze ; Pact Zollverein ; Honolulu-Nantes
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

MYRIAM GOURFINK ARCHE
CHORÉGRAPHIE Myriam Gourfink ASSISTANTE CHORÉGRAPHE Carole Garriga COMPOSITION, BASSES & ÉLECTRONIQUE LIVE Kasper T. Toeplitz DANSE Deborah Lary et Véronique Weil PRODUCTION LOLDANSE COPRODUCTION micadanses
LOLDANSE est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

YASMINE HUGONNET LA PEAU DE L'ESPACE
CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Yasmine Hugonnet COLLABORATION ARTISTIQUE Michael Nick CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE Nadia Lauro CRÉATION LUMIÈRES Dominique Dardant ASSISTANTE Stéphanie Bayle ADMINISTRATION Violaine DuPasquier DIFFUSION PRODUCTION Jérôme Pique PRODUCTION Arts Mouvementés COPRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre de Sévelin 36 Lausanne ; Atelier de Paris – CDCN de Paris ; La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne Vitry/Seine ; Centre Culturel Suisse de Paris ; La place de la danse – CDCN Toulouse Occitanie ; Shan Ju LAB SOUTIENS Pro Helvetia, Loterie romande, Fondation Stanley Johnson, Corodis
La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne

LES DÉMÊLÉES

Les Démêlées est une publication consacrée aux critiques de danse, chorégraphie et performance. Ce huit pages est distribué gratuitement dans un réseau de structures partenaires co-fondatrices de la publication > **lesdemelees.org**

avec le soutien du Gymnase CDCN Roubaix, des Latitudes Contemporaines Lille, de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche Roubaix, du phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création, du Vivat Armentières, du CCN Ballet du Nord Roubaix, de la Maison Folie Wazemmes, de la Maison Folie Moulins Lille, du FLOW Lille, du 188 Lille, de Culture Commune Scène nationale du bassin minier Loos-en-Gohelle et de l'Espace Pasolini Valenciennes.

DANSE!

L'application d'un incroyable territoire chorégraphique !

Cette application pour smartphones permettra toute l'année aux utilisateurs de trouver les endroits où voir et pratiquer la danse dans la région Hauts-de-France. Ils recevront également chaque jour une consigne de danse qui les mettra en mouvement.

Lancement prévu en septembre 2021
sur **www.zoneadanser.org**

Un projet porté par le Vivat d'Armentières, en lien avec une quarantaine de structures actives pour la danse dans la région, grâce au soutien financier de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France et de la Métropole Européenne de Lille.

Après deux saisons qui vous ont privés de la création et des pratiques artistiques, nous avons décidé, à titre expérimental, d'appliquer **la gratuité** pour l'ensemble de nos spectacles et ateliers*, afin de permettre à toutes et tous de retrouver les artistes autant que vous le souhaitez !

Il est désormais indispensable de réserver vos places ou d'annoncer votre venue à chaque événement.

* *hors Festival NEXT*

Page de couverture, p. 10, 11, 18, 32, 33
photographies © Alexandre Lard

Peaux - Troisième Hymne
Direction artistique & chorégraphie Zoë de Sousa
Avec Marie Albert, Lola Potiron, Esteban Appesseche, Morgane Bonis, Salomé Rebuffat, Galaad Quenouillère, Pierre Lison
Les photographies sont issues des temps de résidence de la jeune chorégraphe à l'Espace Pasolini lors de la saison 20.21, dans le cadre du dispositif « Résidence Tremplin » soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France.

Direction de la publication
Nathalie Le Corre

Rédaction des textes
Henri Duhamel - l'équipe de l'Espace Pasolini - les compagnies concernées - le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création pour *Somnole* de Boris Charmatz

Impression
Le Lièvre Imprimerie Valenciennes

Espace Pasolini Valenciennes
Licences : 1-139024 / 2-139023 / 3-139025

ESPACE PASOLINI

2 rue Salle Le Comte - 59300 Valenciennes
03 27 32 23 00 - accueil@espacepasolini.fr

www.espacepasolini.fr

Nos bureaux sont ouverts
du **lundi au vendredi, de 09h à 12h et de 14h à 18h**

L'équipe

fondateur **Philippe Asselin**
directrice **Nathalie Le Corre**
responsable technique **Sophie Lepoutre**
actions de territoire **Marie-Odile Raux**
communication, billetterie **François Drapeaud**
agent d'entretien **Giuseppe Allegra**

Pour contacter une personne de l'équipe par mail :
1ère lettre du prénom+nom@espacepasolini.fr *(le tout en minuscule)*

#paso2122

@EspacePasolini
espacepasolini
@EspacePasolini
EspacePasolini

Partenaires institutionnels

ESPACE PASOLINI

laboratoire artistique

2 rue Salle Le Comte - Valenciennes
03 27 32 23 00 | accueil@espacepasolini.fr
www.espacepasolini.fr