



ESPACE PASOLINI

LABORATOIRE ARTISTIQUE
VALENCIENNES

24 • 25

« Artiste est celui qui soumet chaque heure de sa vie à un inexprimable. Pas de vacances pour ces gens, pas non plus de travail, juste le servage de l’Absolu. »

Christian Bobin – Le Murmure

Page de couverture, p. 18, 46 & 47
photographies © Alexandre Lard

QUATRE AUTRE

conception et interprétation

Blanche Giraudon, Lou Lenormand,
Pierre Morillon, Pierre-Adrien Touret

DédaLe

danse Igor Person

musique live Esteban Fernandez

Les photographies sont issues de temps de résidence des artistes chorégraphiques à l'Espace Pasolini lors de la saison 23-24.

Les pièces **DédaLe** et **QUATRE AUTRE** ont été créées lors des 'Instants Magnétiques' 2024.

Au moment où j’écris ce texte d’introduction à notre brochure de saison, je sors, bouleversée, de la lecture de *Le Murmure*, dernier et ultime ouvrage de Christian Bobin disparu en 2022.

J’en retiens, entre autres, une phrase que j’aimerais partager avec vous.

« Plus personne n’écrit à la main. C’est pourquoi votre main n’a plus de lien avec votre cœur. »

Cette transmission directe entre la main, le geste d’écriture et le cœur était une intuition qui a guidé mes jeunes années d’actrice au théâtre. L’intuition est devenue conviction au fil des expériences scéniques puis des collaborations avec les artistes de la danse et de la performance. Les artistes de la scène réveillent des connexions secrètes entre le corps et le cœur.

L’Espace Pasolini est devenu une terre où les danseuses et danseurs exercent chaque jour leur corps, leur mouvement activant savamment un réseau de liens intimes qu’elles et ils mettent en dialogue avec vous, au moment où nous vous accueillons dans le théâtre.

Se dégageant d’un monde d’agitations, de surenchères de mots, d’images, d’informations, d’opinions, pour la plupart du temps, conflictuel ; l’artiste cherche la présence, le geste, le mot, la pulsation juste et sincère qu’il pourra partager avec vous, de corps à corps, de corps à cœur, réveillant les sensibilités endormies, tissant un tissu de liens invisible mais ô combien salvateur à chacun.e.

Cette saison encore, continuons de cultiver ce qui nous relie secrètement, collectivement.

Nathalie Le Corre
Directrice de l’Espace Pasolini

* Christian Bobin (1951-2022) : écrivain et poète français, auteur d’une soixantaine d’ouvrages, primé à cinq reprises.

ouverture de saison

jeu. **26 septembre** 2024
dès **19^h**

CARTE BLANCHE

Volmir Cordeiro

jeu. **26 septembre** 2024 | 20h

« Lors de ce premier temps de travail pour ma prochaine création, je me retrouve (presque) seul à Pasolini pour faire jaillir une forme initiale, une première matière, un lancement de caillou, un geste-brouillon.

C'est le tout début d'une nouvelle aventure qui sera ensuite transmise à cinq interprètes et un.e percussionniste. Puisque tout seul, les questions qui m'intéressent ici sont les suivantes : peut-on faire parade tout seul ? Peut-on donner à ressentir une foule alors que l'on ne voit qu'un seul individu ? Comment jouer entre l'amour et la haine dans un temps de guerre où un renouveau n'a rien d'évident ? Ce premier moment dans un studio est l'occasion de faire émerger un afflux de gestes, d'émotions, de traversées et d'espoirs ! »

Volmir Cordeiro

la fabrique artistique

L'Espace Pasolini est un lieu de vie et de travail pour les artistes.

Accueilli-es en résidence, elles et ils bénéficient d'un espace - temps précieux et de conditions optimales pour créer en toute liberté et sérénité.

L'artiste et la fabrique de son œuvre sont le cœur du projet de l'Espace Pasolini. Entre les évènements bien connus du public : *NEXT Arts Festival*, *Écoutes Sonores*, *Instants Magnétiques*, *Carrefour International*, l'Espace Pasolini accueille et accompagne les artistes.

À partir de 2024, la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France soutiendra l'Espace Pasolini dans le cadre de l'appellation **Ateliers de Fabrique Artistique**, nous permettant ainsi de consolider notre accompagnement des artistes, de développer l'expérimentation et la recherche en matière de création et de transmission artistique.

Douze artistes chorégraphiques habiteront l'Espace Pasolini cette saison. Certains démarreront leurs travaux, présentant leur création la saison suivante, d'autres vous ouvriront leur atelier en fin de résidence ou présenteront leur création.

Des ateliers de pratique permettant de découvrir « physiquement » le processus de création de l'artiste sont mis en place tout au long de saison.

Si la démarche d'un artiste de la Fabrique vous interpelle, n'hésitez pas à nous contacter.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Steven Michel

Hybride et polyvalent, Steven Michel se forme initialement au music-hall et à la batterie, puis rencontre la danse contemporaine. Entre 2006 et 2010, il suit la formation P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. Interprète et collaborateur de longue date de Jan Martens, il développe par ailleurs ses propres créations et crée *Affordable Solution for Better Living* avec le plasticien Théo Mercier ; *THEY MIGHT BE GIANTS* avec les artistes Sarah et Charles ; et *DATADREAM*, solo multidisciplinaire. Le mélange des genres (entre culture savante et art populaire) et le brouillage des repères dans notre rapport à la réalité constituent l'ADN de son travail. L'imaginaire déployé dans ses pièces convoque des registres à la fois personnels, politiques ou encore sociaux. Les dimensions thérapeutiques et spirituelles sont au cœur de sa démarche de sensibilisation auprès de publics éloignés de l'art.

Avec *GHOSTBUSTERS*, il interroge notre rapport à l'invisible et aux fantômes. Comment ces entités imaginaires nous hantent, nous dévient du présent, ébranlent notre sens de la réalité et notre identité ?

En résidence à l'Espace Pasolini, il affine cette pièce singulière, polyphonique et réversible.

GHOSTBUSTERS

en novembre 2025 dans le NEXT Arts Festival

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Pierre-Adrien Touret

Pierre-Adrien Touret a terminé son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2023. Son Master « Danseur et interprète : répertoire et création » lui permet de traverser de nombreux répertoires (Bagouet, Chaignaud, Bengolea, Cunningham, Millepied...).

Son mémoire de Master, intitulé *De l'extrême bienveillant*, porte sur les enjeux relationnels dans certains processus de création chorégraphique. Il est attaché à la dimension collective et authentique d'une création chorégraphique et met un point d'honneur à concevoir une danse pour et avec les danseurs.

Accueilli dans le cadre de *La Relève* en Avril 2023, il est revenu à l'Espace Pasolini en 2024 comme danseur invité lors des *Écoutes sonores*, puis pour les *Instants Magnétiques* où il a présenté *QUATRE AUTRE*, sa première pièce, co-écrite avec Blanche Giraudon, Lou Lenormand, Pierre Morillon.

Cette saison, nous renforçons notre soutien au jeune danseur et chorégraphe qui souhaite amorcer sa première pièce solo en partant d'une interrogation : « comment faire naître et grandir l'artiste en moi dans un monde teinté d'urgences de toutes parts, qu'elles soient sociales, écologiques, financières... » Sa pièce sera présentée lors de la prochaine saison 2025-2026.

Pierre Adrien réalisera des ateliers de transmission de son travail ouverts à toutes et tous.

Artiste bénéficiant du dispositif *Résidence Tremplin* mis en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Rémy Héritier

Chorégraphe et danseur, Rémy Héritier a créé depuis 2004 plus d'une dizaine de pièces brassant l'art chorégraphique avec l'intertextualité, le *reenactement* ou le Tiers paysage. Il privilégie tant les processus au long cours que les interventions sur des territoires choisis.

À travers ses différentes œuvres, il engage de manière archéologique la résurgence de strates temporelles et spatiales d'un lieu en lien avec son histoire personnelle de la danse et celle de ses collaborateurs.

Ses créations prennent tantôt la forme de spectacles, de vidéos, de textes ou d'expositions. Depuis 1999 il a été interprète auprès de Boris Charmatz, Laurent Chétouane, DD Dorvillier, Philipp Gehmacher, Jennifer Lacey, Mathilde Monnier, Laurent Pichaud, Sylvain Prunenec et Loïc Touzé. En 2013, il mène le projet vidéo *Performe un objet en son absence* dans les déserts de l'ouest des Etats-Unis, sur les sites d'œuvres emblématiques du land art américain. Il co-signe *Here, then* en 2015 avec l'artiste écrivaine Marcelline Delbecq, et crée *L'usage du terrain – Vitry* en 2022.

Rémy Héritier travaillera à sa nouvelle pièce, un trio (Nadia Beugré, Bryan Campbell, Rémy Héritier) qui ira à la recherche des sources et filiations invisibles de nos gestes. De quoi, de qui sont fait nos gestes ? Il conçoit le corps comme un lieu d'accueil pour l'autre ; la maison de nos mémoires, de nos histoires de vie.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Eva Aubigny

Cie Organ Tumult

Après avoir intégré l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 2009, Eva Aubigny poursuit sa formation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Elle travaille notamment avec Jérôme Bel pour la Biennale de la Danse.

Après avoir été lauréate du Post-diplôme de Recherche et Création Artistique du CNSMD de Lyon pour sa première création, elle bénéficie du dispositif *Résidence Tremplin* à l'Espace Pasolini pour sa deuxième pièce *PARMI (duo)*. L'année suivante, elle intègre *La Relève*, dispositif d'accompagnement dédié à l'émergence, grâce auquel elle affine *TENIR*, solo intimiste et immersif autour de la relation qu'entretiennent nos corps à la notion de force.

Elle initie en 2023 la structure Organ Tumult (OT) et continue un travail d'interprète pour Miguel Filippé, la Cie Eddi Van Tsui, l'Opéra de Lyon / Daniel Fish, Manon Lepauvre et la cie KHAM.

TENIR - création

les 26, 27 et 28 février 2025 dans le cabaret de curiosités du Phénix
scène nationale Valenciennes pôle européen de création

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Robyn
Orlin

Née en 1955 en Afrique du Sud, Robyn Orlin est danseuse, chorégraphe et fondatrice du *City Theatre & Dance Group* (1988). Surnommée en son pays « l'irritation permanente », elle porte haut, depuis plus d'une trentaine d'années, son engagement politique contre les discriminations, les inégalités et la pauvreté. Ses pièces dérangeantes, critiques et sans concession, attaquent les formes d'art élitiste occidental ou encore déconstruisent les ressorts colonialistes. Son approche chorégraphique, témoignant d'une forme de théâtralité, se nourrit des arts visuels, du texte de la vidéo. En collaboration avec le *Garage Dance Ensemble* situé à Okiep (Afrique du Sud), sa dernière pièce *How in salt desert is possible to blossom...* dissèque les mécanismes de violence tout en célébrant une forme de résilience et de rédemption.

Dans le cadre de la Fabrique, elle réactive *In a corner...*, un de ses solos emblématiques datant de 1994. Après l'avoir transmis à Nadia Beugré puis Marta Izquierdo Muñoz, c'est au danseur et chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro qu'elle le confie.

In a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys ... #3 (for Volmir 🍷) ...
Ouverture de résidence les 13 et 14 mars 2025 lors des Instants Magnétiques

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Volmir
Cordeiro

Chorégraphe, danseur et enseignant-chercheur brésilien, Volmir Cordeiro a commencé sa formation par le théâtre avant de collaborer avec les chorégraphes Alejandro Ahmed, Cristina Moura, Lia Rodrigues. Il suit la formation *Essais* au Centre National de Développement Chorégraphique à Angers en 2011 et engage de nombreuses collaborations. Il joue dans les pièces de Xavier Le Roy, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero, Lâtifa Laâbissi et Rodrigo Garcia. Il crée plusieurs pièces, individuelles ou collectives. En 2018, il achève une thèse consacrée aux figures de la marginalité en danse contemporaine et il fonde *Donna Volcan*, compagnie et laboratoire de recherche transdisciplinaire qui envisage « le volcanique comme le fondement de la création ».

Performer hors-norme, ses créations portent souvent le sceau de l'énergie, de l'hallucination et de l'extravagance. Il présente *Ciel* et *Inês*, ses premiers soli, à l'Espace Pasolini en 2015 et revient avec *Outrar* en 2022.

Il intervient en 2023 en tant que pédagogue et conseil auprès des jeunes artistes de *La Relève*.

Dans le cadre de la Fabrique, il se voit confier la réactivation et la transmission de *In a corner...*, solo emblématique de la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin datant de 1994.

Carte blanche à Volmir Cordeiro
le 26 septembre 2024

In a corner the sky surrenders - unplugging archival journeys ... #3 (for Volmir 🍷) ...
de Robin Orlin - Ouverture de résidence les 13 et 14 mars 2025 lors des Instants Magnétiques

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Simon Le Borgne Antonin Monié

Après sa formation à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 2005, Simon Le Borgne est engagé par la compagnie en 2014 et est promu sujet en 2019. Il est interprète dans des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham... Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos gestes, Nos Soins*, et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes atteintes d'une maladie chronique ou d'un handicap. En 2023, il rejoint le Tanztheater Wuppertal, sous la direction de Boris Charmatz [terrain], avec qui il travaille, notamment pour sa création *Liberté Cathédrale*.

En parallèle, il devient artiste accompagné du Gymnase CDCN de Roubaix, et signe avec le musicien Ulysse Zangs sa première pièce, *Labyrinthe*, qu'ils créent à l'Espace Pasolini lors des *Instants Magnétiques* 2024.

Antonin Monié a commencé la danse et le théâtre à 8 ans. Après sa formation à l'École de Danse de l'Opéra de Paris et l'École du Ballet national de Cuba, il danse au sein du Ballet de l'Opéra national de Paris depuis 2009. Il participe également à de nombreuses créations de chorégraphes contemporains : Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe ... Il s'intéresse aussi à la chorégraphie et a créé le duo *La Causa*.

Tous deux rejoignent cette année la Fabrique pour démarrer la nouvelle pièce *Enforestation*.

Cette déambulation chorégraphique trouve son origine dans une plongée en forêt, terrain de jeu et de redécouverte de soi au sein de laquelle les deux danseurs confrontent leur frénésie citadine à la Nature, ses rythmes, son silence et ses sons.

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Bryana Fritz Chloe Chignell Stefa Govaart

Bryana Fritz possède une approche physique de la scène.

Ses performances incarnées télescopent de manière percutante des mémoires historiques, des récits ou des fictions du passé revisités à la lumière de notre époque contemporaine.

Accueillie dans le cadre des *Instants Magnétiques* avec deux pièces : *Knight-Night*, relecture queer de Don Quichotte aux côtés de Thibault Lac puis *Submission Submission*, c'est dans le sillage de ce solo autour des figures de saintes canonisées que l'artiste prolonge ses recherches sur les stratégies de subversion et d'aliénation de femmes vivant en dehors des cadres établis, cultivant un rapport autre au monde et au divin.

Pour sa nouvelle création *Begin / The Mirror*, avec Chloe Chignell et Stefa Govaart, elle s'intéresse aux béguinages médiévaux du Nord de la France, celui de Valenciennes plus particulièrement, et à la figure de Marguerite Porete, célèbre béguine valenciennoise et autrice du *Miroir des âmes simples*, ouvrage jugé hérétique et pour lequel elle a été condamnée et brûlée à Paris en 1310.

Begin / The Mirror

les 28 et 29 novembre 2024 dans le NEXT Arts Festival

● ARTISTES EN RÉSIDENCE



Boris Charmatz

Boris Charmatz a marqué l'histoire de l'Espace Pasolini.

Accueilli pour la première fois à Valenciennes en 2006 avec le duo *À bras-le-corps* dans le festival *Lignes de Corps*, il est revenu depuis avec plusieurs improvisations (seul en 2007 puis accompagné du cornettiste Médéric Collignon en 2009), puis pour interpréter (*sans titre*) de Tino Seghal en 2020 et son solo *Somnole* lors du NEXT Arts Festival 2021. Dans le sillage de sa direction iconoclaste du Musée de la Danse à Rennes, il crée en 2019 *[Terrain]*, implantée en Région Hauts-de-France. Cette structure associative sans toit ni murs explore la danse et sa transmission également en dehors des scènes et des théâtres. Boris Charmatz partage désormais son temps entre notre territoire et Wuppertal en Allemagne à la direction du célèbre Tanztheater.

Qu'il s'agisse de création, de reprise de répertoire, de théorie, de transmission ou de collaboration, la scène et la ville constituent pour lui un véritable terrain d'exploration, un laboratoire d'expérimentation au sein duquel l'héritage de la danse moderne et postmoderne entre en friction avec de nouveaux possibles.

Que ce soient des solos ou duos intimistes ou de grandes pièces collectives, il s'agit de faire « *naître une danse urgente* » en cherchant « *à éprouver ses relations au monde, se confrontant aux questions sociales, écologiques, urbanistiques ou démocratiques qui l'animent.* »

Solo improvisation

Ouverture de résidence les 3 et 4 avril 2025 lors des Instants Magnétiques

● ARTISTES EN RÉSIDENCE

Soutien à une nouvelle génération d'artistes

La Relève

Depuis deux ans, notre dispositif de soutien à l'émergence *La Relève* met en lumière de jeunes artistes chorégraphiques en fin de formation ou fraîchement diplômé-es. La sortie de l'apprentissage constitue un moment charnière et délicat qui nécessite un accompagnement pour les étudiants à l'aube de leur carrière professionnelle.

Pour ce faire, nous avons initié un partenariat avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Études Chorégraphiques).

Les étudiant.es accueilli.es en résidence ébauchent un premier format de création hors de l'école et réalisent ainsi leurs premiers pas dans le monde professionnel.

Dans un contexte protégé et émancipateur, *La Relève* offre aux jeunes artistes en devenir un accompagnement technique, artistique, administratif.

La Relève permet aussi de fédérer une communauté de pratiques, de savoirs et d'expériences et d'activer ainsi des liens de transmission et de solidarité vers une nouvelle génération d'artistes.

Les artistes de *La Relève 24•25* présenteront leurs travaux lors d'un grand rendez-vous en avril 2026.

le laboratoire sonore

Le laboratoire sonore de l'Espace Pasolini s'inscrit dans une longue filiation remontant à plus de quarante ans.

Son histoire prend racine à la fin des années 1970 avec le collectif *MU**, puis s'est nourrie au fil des années jusqu'à aujourd'hui par la rencontre avec le compositeur et musicien Kasper T. Toeplitz en 2007, la forêt de *Gongs*, *La Machine*, *Métal Miroir Voix* dans les années 2010, les nombreuses collaborations avec Esteban Fernandez, la rencontre avec Behrang Baghayee, musicien virtuose iranien, les croisements avec les artistes et musiciens traditionnels du *Carrefour International* et les créations scéniques (*La Semeuse de rêve*, *Tam Poem*, *Le Cosmopoème*).

Il continue de résonner encore aujourd'hui, accueillant chaque année de nouveaux visages. Lieu d'expérimentations par excellence où l'improvisation et la joie de la découverte priment, le laboratoire sonore est une plongée dans l'univers du son. D'année en année, l'instrumentarium évolue, faisant tantôt la part belle aux idiophones et aux percussions, aux synthétiseurs, aux instruments traditionnels, électroacoustiques, électroniques et numériques.

* Collectif d'improvisations musicales et poétiques créé par Philippe Asselin, Michel Dutouquet et Jean-Michel Monchecourt.

● LABORATOIRE SONORE



les écoutes sonores

Rendez-vous annuel, les *Écoutes Sonores* sont l'occasion pour le public de goûter aux explorations menées au sein du laboratoire sonore.

L'espace de plusieurs soirées, Philippe Asselin (projectionniste sonore) et Esteban Fernandez (compositeur et musicien) nous ouvrent la porte de leur antre pour partager des expériences vibratoires toujours singulières et immersives.

Certaines soirées des *Écoutes Sonores* accueilleront sur scène un danseur ou une danseuse, venant nourrir de leurs corps en mouvement un dialogue avec le son.

les **ven. 31 janvier & 7 février 2025 | 20h**
les **sam. 1^{er} & 8 février 2025 | 20h**

(programme détaillé à venir)



Igor Person | Esteban Fernandez



Philippe Asselin



● DANSE - PERFORMANCE - THÉÂTRE



NEXT CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL DANSE PERFORMANCE THÉÂTRE

06 – 30.11.2024

Programmation complète
nextfestival.eu

Depuis 2008, le NEXT Arts Festival infuse le territoire transfrontalier franco-belge en déployant une quarantaine de spectacles durant trois semaines dans une quinzaine de villes de l'Eurométropole Lille - Kortrijk - Tournai et Valenciennes.

Co-organisé par le *Schouwburg Kortrijk*, le *kunstencentrum BUDA*, *La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq*, *l'Espace Pasolini laboratoire artistique* et le *Phénix Scène nationale Valenciennes Pôle européen de création*, le NEXT Arts Festival programme des artistes d'envergure internationale ou émergents dans les domaines de la danse, du théâtre et de la performance.

Chaque édition est l'occasion de se plonger dans une programmation foisonnante, engagée, aventureuse et résolument branchée sur l'époque contemporaine.

Pluridisciplinaire, multiculturel, festif et convivial, tel est NEXT !

Des navettes gratuites sont mises en place durant le festival pour découvrir les spectacles dans les autres villes transfrontalières.

UNE ORGANISATION DE :



Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de Valenciennes Métropole, de la Métropole Européenne de Lille, de la Communauté Flamande, de l'Eurométropole Lille.Kortrijk.Tournai et de la loterie nationale - nationale loterij



THÉÂTRE

Les Forces vives

Animal Architecte | Simone de Beauvoir

ven. **8 novembre** 2024 | 19h
sam. **9 novembre** 2024 | 16h
Le Phénix Grand Théâtre

durée 3 h 30 min avec entracte
21 € / 19 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Femme de lettres, intellectuelle engagée, pionnière féministe : Simone de Beauvoir est précédée par sa légende. S'entremêlent ici la grande histoire et l'aventure intime, faite de visages, de rencontres et d'émotions.

Au cœur de ses écrits : des luttes émancipatrices, mais aussi la quête du bonheur et la conscience déchirante du passage du temps.

THÉÂTRE - MUSIQUE

Jack

Halory Goerger | Cosmic Neman | Cie Bravo Zoulou

mer. **13 novembre** 2024 | 19h
jeu. **14 novembre** 2024 | 21h
Le Phénix Studio

durée 1 h 30 min
15 € / 13 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Dans un club abandonné, trois grands malades de son se réunissent avec le public, pour leur thérapie de groupe hebdomadaire. Leur DJ-analyste mixe en direct dialogue intérieur, obsessions, récits d'accidents sociaux, en partant de la musique qui les a causés.



THÉÂTRE

Face à la mer

Guy Cassiers | Jean-René Lemoine

lun. **18 novembre** 2024 | 20h
Le Phénix Grand Théâtre

durée 1 h 40 min
21 € / 19 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Véritable chant d'amour, ce monologue intime de Jean-René Lemoine s'adresse à sa mère morte tragiquement, dans un pays lointain, en proie au chaos. Dans cette nécessité personnelle s'inscrit la violence du monde. Près de deux décennies après sa création, l'auteur en confie la mise en scène à Guy Cassiers, figure majeure du théâtre européen.

THÉÂTRE

Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

Stefan Kaegi | Rimini Protokoll

jeu. **28 novembre** 2024 | 20h30
ven. **29 novembre** 2024 | 21h
Le Phénix Grand Théâtre

durée 1 h 40 min
21 € / 19 € / 6 € (-26)

UNE PROGRAMMATION DU PHÉNIX

Taiwan s'est construit sur une faille sismique. À l'Est, la Chine continentale, à l'Ouest, son rival américain. Si l'un des deux géants remue trop, tout s'effondre. Une diplomatie d'équilibriste racontée avec le brio des films d'actions et des thrillers politiques déliants.



DANSE - PERFORMANCE | CRÉATION

More or Less Human

Marcos Simões

mar. **12 novembre** 2024 | 20h
 mer. **13 novembre** 2024 | 21h
 jeu. **14 novembre** 2024 | 19h
 ven. **15 novembre** 2024 | 13h
 Espace Pasolini

durée 1 h environ
 10 € / 8 € / 6 € (-26)

PRODUCTION
NEXT

+ WORKSHOP
 AUTOUR D'UNE SÉLECTION D'IMAGES
 D'ŒUVRES D'ART LIÉES À LA PEUR
 dim. 3 novembre | 14h > 17h
 Gratuit - sur inscription
 ESPACE PASOLINI

" Dans ce stage, nous nous intéresserons à la peur en tant que puissance créatrice et productrice de formes. Comment modeler la matière, le corps, à partir de la peur ? Nous partirons du toucher pour activer le mouvement, produire des actions, des gestes, des danses - induire des pensées et fictions. Nous aborderons la peur non pas comme une force passive mais comme un moteur de désir, de transfiguration "

Marcos Simões

More or Less Human part d'une étude sur l'esthétique de la peur et de l'idée de l'art comme communauté, des voix multiples traversant l'espace et le temps.

Dans cette performance, le chorégraphe et plasticien Marcos Simões convoque la puissance créatrice générée par le sentiment du danger. Il s'intéresse à la peur, non pas comme un obstacle mais comme vecteur de mouvements, productrice de formes.

Les peurs sont ancestrales. Elles façonnent à la fois notre regard sur le monde et notre manière d'agir. La réalité comme nos fictions en sont imprégnées. Quels corps ont-elles engendrés ? Quels paysages visuels ? Quels gestes et actions ? Quelles danses ? Quels objets ?

À partir d'une collection intuitive faite d'images d'œuvres d'art, Marcos Simões module, tel un artisan, ses "outils de peur" : mouvements, objets, sons, costumes, images, vidéos et voix. Il s'intéresse à la manière dont l'art peut élargir nos notions de corps et de chorégraphie. En tissant des relations entre les différents outils, il fait naître des formes altérées, hybrides, et interroge les processus de fabrication, de pensée et d'action.

More or Less Human est composé de frictions, textures, sensations, pensées, mémoires, fragments, restes cousus, assemblés, désassemblés, juxtapositions, empilements, contaminations, déplacements, trous et des voix.

More or Less Human est pluriel, non-linéaire, inachevé, changeant et informe.

AGENDA saison 24·25

septembre 24

jeu. 26	19h	Ouverture de saison 2024.2025 + Carte blanche à Volmir Cordeiro	Espace Pasolini	p. 4
---------	-----	---	-----------------	------

novembre 24



mer. 6	20h15	Wasted Land - Ntando Cele	OUVERTURE NEXT 2024 NAVETTE > Ypres	p. 30
ven. 8	19h	Les Forces vives - Animal Architecte Simone de Beauvoir	Le Phénix Grand Théâtre	p. 22
sam. 9	16h	Les Forces vives - Animal Architecte Simone de Beauvoir	Le Phénix Grand Théâtre	p. 22
mar. 12	20h	More or Less Human - Marcos Simões	Espace Pasolini	p. 25
mer. 13	19h	Jack - Halory Goerger Cosmic Neman Cie Bravo Zoulou	Le Phénix Studio	p. 22
	21h	More or Less Human - Marcos Simões	Espace Pasolini	p. 25
jeu. 14	19h	More or Less Human - Marcos Simões	Espace Pasolini	p. 25
	21h	Jack - Halory Goerger Cosmic Neman Cie Bravo Zoulou	Le Phénix Studio	p. 22
ven. 15	13h	More or Less Human - Marcos Simões	Espace Pasolini	p. 25
	21h15	La rose de Jéricho - Magda Kachouche	NAVETTE > Courtrai	p. 30
sam. 16	15h	Motus Mori - Katja Heitmann	NAVETTE > Lille	p. 30
lun. 18	20h	Face à la mère - Guy Cassiers Jean-René Lemoine	Le Phénix Grand Théâtre	p. 23
sam. 23	19h	Kono atari no dokoka - Matsune Pisani Kooijman	NAVETTE City Trip > Courtrai	p. 31
	21h	Bless This Mess - Katerina Andreou		p. 31
jeu. 28	18h30	Begin / The Mirror - Bryana Fritz Chloe Chignell Stefa Govaart	Espace Pasolini	p. 29
	20h30	Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan) - Stefan Kaegi Rimini Protokoll	Le Phénix Grand Théâtre	p. 23
ven. 29	19h	Begin / The Mirror - Bryana Fritz Chloe Chignell Stefa Govaart	Espace Pasolini	p. 29
	21h	Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan) - Stefan Kaegi Rimini Protokoll	Le Phénix Grand Théâtre	p. 23
sam. 30		Panorama 26 + EARTHQUAKE - Vasilis Vilaras	CLÔTURE NEXT 2024 NAVETTE > Tourcoing + Roubaix	p. 31

janvier 25



ven. 31	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17
---------	-----	---------------------	-----------------	-------

AGENDA saison 24·25

février 25



sam. 1 ^{er}	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17
ven. 7	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17
sam. 8	20h	Les Écoutes Sonores	Espace Pasolini	p. 17



mer. 26		TENIR - Eva Aubigny Cie Organ Tumult	Espace Pasolini 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2025	p. 34
jeu. 27		TENIR - Eva Aubigny Cie Organ Tumult	Espace Pasolini 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2025	p. 34
ven. 28		TENIR - Eva Aubigny Cie Organ Tumult	Espace Pasolini 'CABARET DE CURIOSITÉS' 2025	p. 34

mars 25



mer. 12	19h	About love and death - Raimund Hoghe Emmanuel Eggermont	NAVETTE > Le Gymnase Roubaix 'LE GRAND BAIN' 2025	p. 35
jeu. 13	19h	In a corner the sky surrenders ... - Robyn Orlin Volmir Cordeiro	Espace Pasolini	p. 34
ven. 14	20h	In a corner the sky surrenders ... - Robyn Orlin Volmir Cordeiro	Espace Pasolini	p. 34
du 17 au 21		semaine Begin	Espace Pasolini - kunstencentrum BUDA	p. 39
sam. 22	20h	An evening with Raimund - Raimund Hoghe Emmanuel Eggermont Luca Giacomo Schulte	Le Vivat Armentières	p. 37
mar. 25	19h	Simple Things - Raimund Hoghe Emmanuel Eggermont Luca Giacomo Schulte	Espace Pasolini	p. 37
	21h	La Nuée - Nacera Belaza	Le Phénix Grand Théâtre 'LE GRAND BAIN' 2025	
mer. 26	20h	Simple Things - Raimund Hoghe Emmanuel Eggermont Luca Giacomo Schulte	Espace Pasolini	p. 37

avril 25



jeu. 3	19h	Solo improvisation - Boris Charmatz	Espace Pasolini	p. 41
ven. 4	20h	Solo improvisation - Boris Charmatz	Espace Pasolini	p. 41

avril – juin 25



		Les Instants Nomades	Valenciennes Métropole, Aulnoye-Aymeries	p. 43
--	--	----------------------	--	-------



DANSE - PERFORMANCE | CRÉATION

Begin / The Mirror

Bryana Fritz | Chloe Chignell | Stefa Govaart

jeu. **28 novembre** 2024 | 18h30
ven. **29 novembre** 2024 | 19h
Espace Pasolini

durée 1 h 30
10 € / 8 € / 6 € (-26)

AVERTISSEMENT :
Nudité possible

PRODUCTION
NEXT

L'âme : Et je suis si transformée que j'en ai perdu mon nom pour aimer, moi qui puis si peu aimer : c'est en Amour que je suis transformée, car je n'aime personne d'autre qu'Amour.
« Le miroir des âmes simples », Marguerite Porete

Begin / The Mirror ressuscite l'histoire des communautés de béguines médiévales : des femmes religieuses laïques qui vivaient, travaillaient et pratiquaient leur foi ensemble dans les centres urbains des anciens Pays-Bas à partir du 12^{ème} siècle.

Le spectacle est consacré à un livre écrit par la béguine valenciennoise Marguerite Porete intitulé *Le Miroir des âmes simples anéanties et qui demeurent seulement en vouloir et désir d'amour*. Rédigé en langue vernaculaire et sous la forme d'une pièce de théâtre entre les personnages de l'Amour, de la Raison et de l'Âme, Porete expose les sept étapes de l'amour par lesquelles l'âme doit passer pour parvenir à son anéantissement total et à son union complète avec Dieu. Contournant les pouvoirs pontificaux et monarchiques de son époque en offrant aux femmes un accès direct au divin, le livre fut condamné à Cambrai, incendié à Valenciennes et finalement Porete elle-même fut brûlée sur le bûcher à Paris.

À travers la danse, le son et le texte, *Begin / The Mirror* incarne chacune des sept étapes de Porete pour explorer les mouvements du mysticisme médiéval, la pratique spirituelle de l'amour radical et les dimensions politiques de l'auto-anéantissement. Traverser le tissu des siècles pour traduire, dans toute notre humilité et par les grâces de la collectivité, ce texte fatidique.





LES PARCOURS EN BUS
5 navettes gratuites au départ de Valenciennes : laissez-vous guider !

1

mercredi 6 novembre 2024
départ de Valenciennes à 18h
21 € / 19 € / 6 € (-26)

Wasted Land
Ntando Cele

CC Het Perron - Ypres | 20h15
THÉÂTRE - MUSIQUE

Si la terre appartient vraiment à tous ses habitants, alors ne devrions-nous pas tous avoir notre mot à dire sur la manière dont nous y contribuons ? Dans un spectacle poétique et musical, empreint d'ironie mordante et d'humour absurde, *Wasted Land* expose la schizophrénie de la société de consommation : entre l'écologie occidentale « bienveillante » et la misère des ateliers de fast-fashion se trouve une pile de vêtements devenus des déchets toxiques.

SOIRÉE D'OUVERTURE
NEXT 2024

2

vendredi 15 novembre 2024
départ de Valenciennes à 19h
15 € / 13 € / 6 € (-26)

La rose de Jéricho
Magda Kachouche | Cie Langue Vivante

Antigone - Courtrai | 21h15
DANSE

Que pensez-vous d'un rituel en forme de bal-concert ou cérémonie punk et colorée pour faire son deuil ? En allant puiser dans les traditions funéraires de France, d'Algérie ou du Portugal, la plasticienne et chorégraphe Magda Kachouche, avec ses trois complices Gaspard Guilbert, Bia Kaysel, Alice Martins, imagine une célébration mystique animée de leurs propres héritages culturels et familiaux. Un dialogue salvateur et joyeux entre vivants et morts.

3

samedi 16 novembre 2024
départ de Valenciennes à 13h30
10 € / 8 € / 6 € (-26)

Motus Mori
Katja Heitmann

Palais des Beaux-Arts - Lille | 15h
DANSE - EXPO

Ceux qui rassemblent et étudient les archives de l'humanité s'intéressent souvent aux traces mesurables de l'humanité ; réduisant les êtres humains à des données catégorisables. Mais qu'en est-il de nos corps ? De nos mouvements ? Sont-ils voués à disparaître ? Dans chaque ville, la chorégraphe Katja Heitmann rencontre des habitants pour rassembler leurs gestes. Elle écrit ainsi une autre histoire dont la mémoire est portée par les corps des danseurs. Une image impressionnante de l'humanité, dans toute sa diversité.

Spectacle accompagné d'une visite guidée du Palais des Beaux-Arts



LES PARCOURS EN BUS
5 navettes gratuites au départ de Valenciennes : laissez-vous guider !

4

samedi 23 novembre 2024
départ de Valenciennes à 14h
24 €

Kono atari no dokoka
Matsune, Pisani & Kooijman

Budascoop - Courtrai | 19h
THÉÂTRE - DANSE

Que reste-t-il de la danse une fois le spectacle terminé ? Des archives, des souvenirs personnels, des anecdotes partagées, des carnets de notes et des dessins. À partir de ces matériaux sur les premières œuvres poétiques et pleines d'humour de la chorégraphe française Martine Pisani, la performeuse nipponne-austro-allemande Michikazu Matsune et le peintre-performeur néerlandais Theo Kooijman font naître avec elle une ode tendre à la chorégraphie, à la vulnérabilité et à l'amitié.

Bless This Mess
Katerina Andreou

Budascoop - Courtrai | 21h
DANSE - PERFORMANCE

Bien plus qu'une esthétique, la culture punk s'érige contre la conception purement productive de la société. La chorégraphe grecque Katerina Andreou estime qu'il est temps d'agir face à cette dérive autodestructrice. Elle s'est déjà distinguée par un langage chorégraphique à l'encontre des canons de la danse : pas désarticulés et sauvages, rythmes syncopés. Avec une énergie de groupe franche et directe, elle oppose cette fois la résistance chaotique de l'esprit punk à tout ce qui devient lisse et transparent. « Vive le désordre ! »

City-trip !
Profitez de ces deux spectacles pour découvrir Courtrai grâce à une visite personnalisée.

5

samedi 30 novembre 2024
départ de Valenciennes à 14h30
21 €

Panorama #26
Toute ressemblance...

Le Fresnoy - Tourcoing | 16h
EXPOSITION

L'exposition *Panorama* vous fait découvrir le monde des technologies transdisciplinaires dans les domaines des arts visuels, du son et des arts numériques. Nous parvenons à inventer des technologies qui, à leur tour, nous réinventent. Dans une nouvelle réalité sans limites, plus de 50 artistes explorent ce que cela signifie pour leur travail. L'exposition *Panorama # 26 - Toute ressemblance avec la réalité n'est pas une pure coïncidence* confirme que toute ressemblance avec la réalité n'est jamais une simple coïncidence dans la pratique artistique contemporaine.

EARTHQUAKE
Vasilis Vilaras

La Condition Publique - Roubaix | 20h
THÉÂTRE

Quelque part entre le cabaret, le concert, l'émission de télévision ou la cérémonie de remise de prix, ce spectacle est du genre détonant. Sur scène se succèdent des personnes non-binaires, transgenres, immigrées ou travailleuses du sexe. Toutes disent, et même chantent, les insultes et discours haineux qu'elles ont subis. En somme, elles exorcisent leurs douleurs, à la faveur d'une joyeuse catharsis. Une performance... hors norme pour dénoncer une société guidée par la normativité et la phobie de tout ce qui s'en écarte.

SOIRÉE DE CLÔTURE
NEXT 2024

● DANSE - PERFORMANCE



les instants magnétiques

LES INSTANTS MAGNÉTIQUES vous invitent à entrer dans la fabrique artistique !

Durant un mois, c'est l'occasion de découvrir des artistes chorégraphiques, leur processus de création, et de partager leur regard sur le monde.

Les Instants Magnétiques offrent aussi aux très jeunes artistes à l'orée de leur carrière professionnelle un espace d'expérimentation, de création et de premières rencontres avec le public.





DANSE | CRÉATION

TENIR

Eva Aubigny

du 26 au 28 février 2025

horaire à définir

durée 50 min environ
tarif Cabaret de curiositésEN CORÉALISATION AVEC LE PHÉNIX
SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES
PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION
DANS LE CADRE DU CABARET DE
CURIOSITÉS 2025

D'emblée, le verbe « tenir » apparaît comme un mantra, un ordre, un sacerdoce (tenir debout, envers et contre tout, garder la tête haute, être stable et solide...), une activité dotée d'une grande détermination. Il est également porteur d'un acte de considération, et témoigne d'un égard sensible envers quelqu'un ou quelque chose (tenir à...).

Dans cette pièce pour une danseuse et un musicien live, Eva Aubigny explore les représentations de la force, et ses phénomènes. Qu'est-ce qui me fait tenir, me rend fort.e, me (main)tient, physiquement, musculairement parlant et aussi spirituellement ? A quoi je tiens ?

Dans une atmosphère sonore immersive, *TENIR* est une introspection organique et sensorielle tout en tension et en lenteur. En explorant une transe douce, la danseuse déploie une succession de métamorphoses troublantes, guidée par la lueur hypnotique d'une bougie.

In a corner... prend sa source dans les rues du Lower East Side de New York en 1994. C'est à cette période que Robyn Orlin croise de nombreux sans-abris et qu'elle se confronte à la violence de ces personnes pour récupérer des cartons à partir desquels ils se construisent des abris de fortune.

Ce solo chorégraphique subversif, à la fois cocasse et dérangeant, se construit autour et à l'intérieur d'une boîte en carton.

Depuis, ce geste inaugural et politique a trouvé d'autres résonances dans l'histoire personnelle de la danseuse sud-africaine, notamment avec l'expérience du confinement lors de la pandémie de la covid 19. Elle décide de réactiver *In a corner...* en le transmettant à Nadia Beugré puis à Marta Izquierdo Muñoz qui ont fait résonner les mécanismes de survie à l'œuvre dans ce solo rageur, puissant et rebelle. C'est au tour de Volmir Cordeiro de prendre à bras le corps cette œuvre historique.

DANSE - SORTIE DE RÉSIDENCE

In a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... #3 (for Volmir ♥) ...

Robin Orlyn | Volmir Cordeiro

jeu. 13 mars 2025 | 19h
ven. 14 mars 2025 | 20hdurée 50 min environ
tarif unique 6 €

Parcours - hommage à Raimund Hoghe

Disparu en 2021, Raimund Hogue a marqué l'Histoire de la scène de la fin du XX^{ème} siècle. Dramaturge de Pina Bausch et de son Tanztheater dans les années 80, il s'attèle à l'écriture de ses propres pièces dès 1989, mêlant théâtre et danse.

L'artiste chorégraphique Emmanuel Eggermont propose trois pièces en hommage à l'artiste allemand, avec qui il a étroitement collaboré durant une quinzaine d'années. Plus qu'une réactivation en l'état de pièces anciennes, il s'agit ici de revisiter et revivifier des fragments du répertoire d'Hogue, et ce pour proposer de nouvelles correspondances et constellations.

L'Espace Pasolini, le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France et Le Vivat scène conventionnée Armentières s'unissent pour présenter trois pièces : *Simple Things*, *About Love and Death* et *An evening with Raimund*.

Des navettes gratuites seront mises à votre disposition.

Des ateliers et des rencontres seront mis sur pied avec Emmanuel Eggermont.

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES) ET DE L'ONDA, OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE DANS LE CADRE DE LEUR PROGRAMME TRIO(S).



élégie pour Raimund Hoghe

Légataire de l'héritage de Hogue avec lequel il a longuement collaboré, le chorégraphe et danseur Emmanuel Eggermont fait œuvre de transmission en revisitant des fragments de pièces dans lesquelles l'amour et la mort agissent en toile de fond. Avec une grande liberté et sincérité, couplées à son approche kinesthésique, Emmanuel Eggermont parcourt les paysages émotionnels d'Hogue dans ce recueil dansé aux tonalités élégiaques. De la fantaisie d'un faune fantasmé, à l'élégance cocasse d'un Gene Kelly dansant sous la pluie, en passant par la fougue syncopée d'une Joséphine Baker, ce florilège dansé s'accompagne de séquences inédites multipliant les évocations jusqu'à l'incarnation de Raimund Hogue lui-même.

DANSE

About Love and Death

Raimund Hoghe |
Emmanuel Eggermontmer. 12 mars 2025 | 19h
jeu. 13 mars 2025 | 19h
Le Gymnase CDCN Roubaixdurée 45 min environ
tarif à définirNAVETTE GRATUITE AU DÉPART DE
VALENCIENNES LE MERCREDI 12 MARS



Simple Things

DANSE

An evening with Raimund

Raimund Hoghe |
Emmanuel Eggermont et
Luca Giacomo Schulte

sam. **22 mars** 2025 | 20h
Le Vivat Armentières

durée 1h25 min
tarif 21 € / 12 € / 10 €

Le temps d'une soirée, les danseurs et proches collaborateurs de Raimund Hoghe se réunissent pour lui rendre hommage. Cette performance éphémère convoque des fragments dansés issus de son répertoire chorégraphique entre 2002 et 2019, dont une suite de *The end*, comme pour indiquer que toute fin est impossible, que la transmission continue. L'univers de l'artiste allemand résonne encore dans le corps de celles et ceux qui l'ont accompagné sur scène, guidés par le désir de raviver cette onde de poésie et d'humanité propre à ses créations. Cet hommage fera résonner sur scène les musiques d'Aznavor, Chaplin, Arvo Pärt, Ravel Tchaïkovski et les voix de Joséphine Baker, Dalida, Michael Jackson, Zizi Jeanmaire, Serge Reggiani - entre autres. Au travers de rituels minutieux, de moments minuscules, de gestes triviaux ou gracieux ou encore de beautés suspendues, cette « soirée avec Raimund » est un moment d'émotion, au sein duquel la réflexion n'exclut pas le rire.

Luca Giacomo Schulte, Emmanuel Eggermont, Ornella Balestra et Takashi Ueno décident de plonger dans leur mémoire corporelle pour engager un dialogue intense avec l'univers de Raimund Hoghe, dont ils ont été compagnons de route et collaborateurs intimes. « *Jeter son corps dans la bataille* », tels sont les mots du poète Pier Paolo Pasolini qui résonnaient particulièrement pour Hoghe, lui qui a mis son propre corps sur scène. *Simple Things* tisse un assemblage inédit de fragments d'œuvres passées, brassant les thèmes chers au dramaturge allemand : des corps hors normes, le *Zeitgeist* (l'esprit du temps), l'Histoire et ses souvenirs, les gens, les sentiments ainsi que le pouvoir et la beauté de la musique. Cette performance pour trois danseurs et un artiste visuel convoque à la fois des textes, de la musique, des costumes originaux et les arts plastiques. Ce regard en arrière ouvre de nouveaux espaces et possibles, réactivant des thèmes et questions universelles encore pleinement pertinentes aujourd'hui et demain.

DANSE

Simple Things

Raimund Hoghe |
Emmanuel Eggermont et
Luca Giacomo Schulte

mar. **25 mars** 2025 | 19h
mer. **26 mars** 2025 | 20h

durée 1h20
tarif unique 6 €



BEGIN

**Ateliers artistiques,
rencontres, conférences
et débats**

du lun. **17** au
ven. **21 mars** 2025

**Un évènement dans le cadre
de la Coopération Culturelle
de la Communauté Flamande
de Belgique et de la Région
Hauts-de-France.**

Valenciennes et Courtrai partagent une histoire commune dont leur architecture est le témoin. Les deux villes ont en leur cœur un béguinage. Celui de Courtrai est entré au patrimoine de l'UNESCO en 1973 ; celui de Valenciennes est connu au travers d'une béguine devenue célèbre par son livre « Le miroir des âmes simples » qui sera brûlé Place d'Armes à Valenciennes avant son autrice elle-même, Marguerite Porete, brûlée en place publique à Paris, comme tant d'autres femmes persécutées. Au Moyen-Âge, les béguines, religieuses laïques ont mis sur pied une organisation sociale basée sur une communauté indépendante et autonome ; elles ouvrent ainsi la voie à l'émancipation, et inquiètent les pouvoirs hégémoniques.

L'Espace Pasolini (Valenciennes) et le kunstencentrum BUDA (Courtrai) s'unissent pour organiser durant une semaine des rendez-vous transfrontaliers qui permettront au grand public de découvrir l'existence d'un patrimoine commun aux deux villes.

Trois artistes chorégraphiques, Bryana Fritz, Chloe Chignell et Stefa Govaart qui ont investi ce sujet depuis trois années dans leur démarche scénique, réaliseront des ateliers ouverts à toutes et tous, des interventions sur sites, des lectures de l'œuvre de Marguerite Porete. Des conférences et débats menés par des spécialistes ponctueront la semaine.

BEGIN fera apparaître les fils qui nous lient à nos voisins flamands, et nous permettra de questionner ensemble les rapports que nous entretenons avec l'histoire et ses traces patrimoniales et matrimoniales, dans lesquelles nous vivons tous les jours.

programme détaillé disponible début janvier 2025.



DANSE - SORTIE DE RÉSIDENCE

Solo improvisation

Boris Charmatz

jeu. **3 avril** 2025 | 19h
ven. **4 avril** 2025 | 20h

durée à définir
tarif unique 6 €

AVERTISSEMENT :
Nudité

Le danseur et chorégraphe Boris Charmatz pratique depuis ses débuts l'improvisation, souvent en duo avec des artistes aux écritures singulières, parmi lesquels la chorégraphe Meg Stuart, ou le musicien Médéric Collignon.

« En impro, j'aime m'appuyer sur les ruines de mémoire, ou mobiliser les sensations traversées au contact des matières. (...) J'ai besoin d'entrer en scène nourri. Je prends le temps de divaguer. Plus je suis préparé, plus je suis libre sur la scène. »

Dans son solo *SOMNOLE*, présenté en 2021 à l'Espace Pasolini, Boris Charmatz danse et siffle continuellement, produisant, grâce à son propre souffle, sa seule musique.

Dans ce *Solo improvisation*, qui est aussi un premier jalon posé pour la création d'une pièce à venir, c'est le silence qu'il explorera. « *Danser en silence* », écrit-il, « ne serait pas seulement danser sans musique, mais pousser la porte d'un monde étrange où le langage ne sort pas, où la langue est tue, où la bouche béante ou close signifie des abîmes d'émotions qui affleurent sans effusion. Je vais danser dans le feutre intérieur. ».

les instants nomades

Fidèles à leur nom, les *Instants nomades* mettront l'accent sur le rayonnement territorial de cet événement consacré aux arts traditionnels vivants (musique, chant, danse).

Cette nouvelle édition accueillera des artistes originaires d'autres continents ou ayant fait le choix de s'immerger par passion dans un art issu d'une autre culture de la leur au point d'en devenir spécialistes. Reconnu-es pour le talent de leur pratique professionnelle tout autant que pour leurs qualités de pédagogues, elles et ils iront à la rencontre des habitant-es de notre région, essentiellement, les enfants, les adolescent-es et les étudiant-es, dans le cadre d'ateliers artistiques menés au sein même des établissements scolaires, de master class réalisées avec les écoles de musique et les conservatoires. Les artistes transmettront avec générosité et précision les secrets de savoirs ancestraux qui leur ont été enseignés par de grands maîtres.

Des représentations-concerts offriront l'opportunité de découvrir la virtuosité de ces artistes en duos ou en trios inédits, à l'occasion desquels, elles et ils présenteront des pièces extraites de leur répertoire et partageront des temps d'improvisation.

Autant de rendez-vous, de moments suspendus, qui combleront celles et ceux qui sont avides de sonorités nouvelles et de créations musicales instantanées.

avril > juin 2025

interventions / représentations tout public

Communauté d'agglomération Valenciennes Métropole,
Ville d'Aulnoye-Aymeries

(programme détaillé et artistes invité-e-s à venir)



Lycée Eugène Thomas - Le Quesnoy | 1^{ère} et Terminale Option Danse Professeur M. Jean Deroissart
PEPS 'Les Langages du Corps' - Atelier mené par Blanche Giraudon, artiste chorégraphique

Workshop 'Danse et son' - mené par Aymeric Hainaux - beatboxer et performer et
Anne Lise Le Gac, artiste chorégraphique



partager et transmettre

La pratique artistique, vecteur d'émancipation, de reconnaissance et d'invention de soi.

Les actions de sensibilisations et de pratiques artistiques forment le quotidien de notre équipe depuis plus de 35 ans.

Dans les écoles, les collèges, les lycées, les établissements d'enseignement supérieur, les écoles de formation, les conservatoires de musique de théâtre et de danse, les médiathèques, au sein des associations, dans les villes et villages de notre territoire d'implantation, de Jeumont au Pays Solesmois, notre équipe, les artistes rencontrent les habitants, enfants, jeunes et moins jeunes, partagent et transmettent leur art avec passion et un engagement absolu.

Hors de ses murs ou à l'Espace Pasolini, nous inventons avec les artistes des projets pour rencontrer les habitants, et les sensibiliser à la fabrique d'un geste artistique. Ces rencontres corps à corps, le partage de l'espace scénique, ouvrent tant chez les participants que chez les artistes passeurs, les imaginaires, les émotions et les désirs de libre expression.

Les actions de transmission se construisent avec nos partenaires fidèles et engagés :

Université Polytechnique Hauts-de-France, Communauté de Communes du Pays Solesmois, Association Réussir en Sambre Avesnois, Villes d'Aulnoye-Aymeries, Valenciennes, Quiévrechain, Jeumont... Des écoles, des collèges, des lycées...

Si vous désirez les rejoindre, contactez-nous !



QUATRE AUTRE - Blanche Giraudon | Lou Lenormand | Pierre Morillon | Pierre-Adrien Touret



QUATRE AUTRE - Blanche Giraudon | Lou Lenormand | Pierre Morillon | Pierre-Adrien Touret

CRÉDITS

LES FORCES VIVES

d'après *Le Deuxième Sexe*, *Cahiers de Jeunesse*, *Mémoires d'une Jeune Fille Rangée*, *La Force de l'Âge* et *La Force des Choses* (tomes 1 et 2) de Simone de Beauvoir © Editions Gallimard - Conception, écriture et mise en scène Camille Dagen - Scénographie et collaboration artistique Emma Depoid - Avec Marie Depoorter, Camille Dagen, Romain Gy, Hélène Morelli, Achille Reggiani, Nina Villanova, Sarah Chaumette - Dramaturgie Rachel de Dardel - Assistantat à la mise en scène et collaboration artistique en jeu Lucile Delzenne - Régie générale et régie plateau Edith Biscaro en alternance avec Typhaine Steiner - Création lumière Sebian Falk-Le-marchand - Compositeur Kaspar Tainturier-Fink - Création vidéo et cadre Typhaine Steiner - Création costumes Emma Depoid - Création des perruques Kuno Schlegelmilch - Conception vol Marc Bizet - Assistantat à la scénographie et aux costumes Clara Hubert - Régie vol et plateau - Marinette Jullien - Régie son Félix Mirabel - Régie lumière Edith Biscaro - Régie vidéo Emma Depoid - Stagiaires Eve Grosset Bourbange, Noa Gimenez - Construction de la scénographie Atelier Artom et les ateliers du CDN de Besançon - Conseils et soutien technique Nicolas Ahssaine - Stock costumes du TNS avec le soutien de Pauline Zurini - Production, développement Cécile Jeanson - Gestion administrative Didier Abasq (Adlib) - Production Animal Architecte - Coproduction Odéon – théâtre de l'Europe ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; le Phénix – pôle européen de création à Valenciennes ; CDN de Tours – Théâtre Olympia ; CDN de Besançon Franche-Comté ; La Comédie – CDN de Reims ; La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; Festival d'Automne à Paris - Avec le soutien du Fonds de production de la DGCA - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en région Centre – Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB - Accueil en résidence au Théâtre 13 - Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement - Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un amour impossible*, mise en scène Cécile Pauthe - scénographie Guillaume Delaveau - Remerciements : Sylvie Le Bon de Beauvoir, Cécile Pauthe, Guillaume Delaveau, Anne-Françoise Benhamou, Noémie Kiscova, Arto Charpentier et Hannah Briend, Hortense Archambault et la MC93, Une Bonne Masse Solaire, les équipes des CDN de Besançon, Reims, Tours, du Maillon et du Phénix, Valentin Kottelat, Germain Fourvel, Joannès Roth À Janine et Viviane

MORE OR LESS HUMAN

Création et performance Marcos Simões - Accompagnement à la scénographie Pauline Brun - Lumière Vic Greendonk - Son Gasper Piano - Regards extérieurs Jonas Chéreau, Jaime Llopis, Sara Manente - Coproduction Next Arts Festival, Le Pacifique - CDCN de Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes, kunstencentrum BUDA, C-takt - Soutien Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes, Kaaitheater, Entropie Production - Administration Hiros Vzw

JACK

Conception et mise en scène Halory Goerger - Direction musicale Cosmic Neman - Avec Lisa Harder, Antoine Cegarra, Antoine Pesle, Cosmic Neman - Son Marion Camy-Palou - Photos & vidéos de plateau Pauline Gouablin - Montage Olivier Pagani - Administration & gestion de la compagnie Sarah Calvez - Directrice de production & assistante artistique Alice Merer production.bravozoulou@gmail.com - Coproduction le Phénix - pôle européen de création (Valenciennes, France) ; Festival NEXT - Soutien accueil La Pop (Paris), CNCM La Muse en Circuit (Alfortville), GMEM (Marseille) - Avec le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium - Ce projet est accueilli en résidence à la Villa Albertine (Chicago / Detroit)

FACE À LA MÈRE

Mise en scène et scénographie Guy Cassiers - Texte et interprétation Jean-René Lemoine - Création son Jeroen Kennens - Création lumière Zélie Champeau - Création vidéo Stéphane Rimasauskas - Assistant à la mise en scène Valentin Suel - Conception décor L'atelier de construction de la MC93 - Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis - Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche ; Bonlieu Scène nationale Annecy ; Maison de la Culture d'Amiens ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora – Desnos

BEGIN / THE MIRROR

Performance Bryana Fritz, Stefa Govaart ,Chloe Chignell - Création lumière Alice Panziera - Coproduction et partenaires Espace Pier Paolo Pasolini (Valenciennes) ; Kunstencentrum BUDA (Kortrijk) ; NEXT FESTIVAL ; Pavillon ADC (Geneva) ; La Briqueterie CDCN (Val-de-Marne) ; Viernulvier (Gent) ; Klosteruine (Berlin) ; Mondes Nouveaux-Ministère de la Culture - Coproduction Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant - Avec le soutien de VIVANTO

CECI N'EST PAS UNE AMBASSADE (MADE IN TAIWAN)

Conception et mise en scène Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) - Avec Chiayo Kuo, Debby Szu-Ya Wang, David Chienkuo Wu - Dramaturgie et assistantat mise en scène Szu-Ni Wen - Scénographie Dominic Huber - Vidéo Mikko Gaestel - Musique Polina Lapkovskaja (Pollyester) Debby Szu-Ya Wang Heiko Tubbesing - Recherches Taiwan Yinru Lo - Images vidéo Philip Lin - Lumière Pierre-Nicolas Moulin - Co-dramaturgie Caroline Barneaud - Assistantat mise en scène Kim Crofts - Assistantat scénographie Matthieu Stephan - Regards extérieurs Aljoscha Begrich Viviane Pavillon - Production Europe Tristan Pannatier - Production Taiwan Chin Mu (NTCH) - Régisseur général Quentin Brichet - Régie plateau Bruno Moussier - Régie son Charlotte Constant Ludovic Guglielmazzi - Régie vidéo Sebastian Hefti - Régie lumière Pierre Nicolas, Moulin, Boussad Deghou - Accessoires Séverine Blanc, Clélia Ducaux Mathieu Dorsaz - Construction du décor Théâtre Vidy-Lausanne - Production Théâtre Vidy – Lausanne National Theater & Concert Hall Taipei - Coproduction Rimini Apparat ; Berliner Festspiele ; Volkstheater Wien ; Centro Dramático Nacional Madrid ; Zürcher Theater Spektakel ; Festival d'Automne à Paris ; National Theatre Drama / Prague ; Crossroads Festival - Avec le soutien de Centre culturel de Taïwan à Paris Prix Tremplin Leenaards / La Manufacture

CRÉDITS

TENIR

Chorégraphe et interprète : Eva Aubigny – Assistant.es chorégraphiques Léa Férec-Pourias et Zoë de Sousa – Compositeur et musicien live Thibaut Langenais – Créatrice lumière Louise Rustan – Scénographe Sarah Bisson – Costumière Gabrielle Marty – Production cie Organ Tumult / Y.A.G.E – Coproduction ADAMI ; DRAC Hauts-de-France – Tremplin, SPEDIDAM ; Happynest – SUPERAMAS ; SUBS – Lyon ; Ateliers Médicis ; Le Croiseur – Lyon / Scènes découvertes Danse – Accueil en Résidences Espace Pasolini laboratoire artistique Valenciennes ; Théâtre Le Croiseur – Lyon ; Li-sière – Vercors ; cie Le Double des Clés – Tende ; CND de Lyon ; Ateliers de Paris CDCN ; SUBS – Lyon ; Mairie de Lucéram (06) ; Studio Chatha de Lyon ; Espace Culturel de Fontenay sous-bois – Eva Aubigny est artiste lauréate du dispositif Happynest #7 – SUPERAMAS 23/24 des Hauts-de-France et de Création en Cours 2024 des Ateliers Médicis

ABOUT LOVE AND DEATH

Concept, chorégraphie et interprétation Emmanuel Eggermont - Collaboration artistique Jihyé Jung - Création lumière Alice Dussart - Production et diffusion Sylvia Courty (Boom/Structur Clermont-Ferrand) - Administration de production Violaine Kalouaz - Production L' Anthracite www.anthracite.com - Coproduction CCNT direction Thomas Lebrun ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ; CCAM / Scène Nationale de Vandoeuvre ; Les Rencontre Chorégraphiques Internationale de Seine-Saint-Denis (en cours...) - Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Région Hauts-de-France - Emmanuel Eggermont est artiste associé au Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun (2019 - 2023)

IN A CORNER THE SKY SURRENDERS – UNPLUGGING ARCHIVAL JOURNEYS ... #3 (FOR VOLMIR ♡) ...

Un projet de Robyn Orlin - Avec Volmir Cordeiro - Diffusion Damien Valette - Production City Theatre & Dance Group - Coproduction théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

SIMPLE THINGS

Chorégraphie Fragments de pièces chorégraphiques de Raimund Hoghe (2002 à 2019) recomposés par Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte - Avec la participation de Ornella Balestra, Emmanuel Eggermont, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno - Images vidéo additionnelles Sandeep Mehta - Production Hoghe + Schulte GbR - Coproduction et support Centre National de la Danse (France), Kunststiftung NRW, Kulturamt Landeshauptstadt Düsseldorf (en cours), CCN de Rillieux-La-Pape (en cours...) - Résidences La Ménagerie de Verre de Paris / Studiolab (France), Centre National de la Danse (France), Théâtre Garonne de Toulouse (France), Festival Dance München et Muffatwerk (Germany), CCN de Rillieux-La-Pape (en cours...)

AN EVENING WITH RAIMUND HOGHE

Chorégraphie Fragments de pièces chorégraphiques de Raimund Hoghe (2002 à 2019) recomposés par Emmanuel Eggermont et Luca Giacomo Schulte - Collaboration artistique Luca Giacomo Schulte - Avec Ornella Balestra, Marion Ballester ou Ji Hye Chung, Adrien Dantou, Emmanuel Eggermont, Kerstin Pohle, Luca Giacomo Schulte, Takashi Ueno - Lumière Amaury Seval - Son Ansgar Kluge - Administration Mathieu Hilléreau - Les Indépendances, Judith Jaeger - Avec des musiques de Peter Allen, Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Charlie Chaplin, Cesare Andrea Bixio, Pablo Casals, Alain Goraguer, Lee Hazlewood, Arvo Pärt, Henry Purcell, Maurice Ravel, Piotr Ilitch Tchaïkovski, Luigi Tenco ; interprétées entre autres par : Joséphine Baker, Leonard Bernstein, Dalida, Judy Garland, Michael Jackson, Zizi Jeanmaire, Milly, Liza Minelli, New York Philharmonic Orchestra, Serge Reggiani, Dusty Springfield - Production Hoghe + Schulte GbR - Hoghe + Schulte GbR est soutenue par Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kunststiftung NRW, Landeshauptstadt Düsseldorf - Avec le soutien du Ministère de la Culture – Délégation à la danse, Goethe Institut Paris et la Maison de Heidelberg à Montpellier - Remerciements particuliers à Montpellier Danse, La ménagerie de verre à Paris, Festival d'Automne à Paris, Teatro Municipal do Porto, tanzhaus nrw à Düsseldorf, Theater im Pumpenhaus à Münster, La Bâtie – Festival de Genève, Queer Zagreb, agnès b.

LA NUÉE

Chorégraphie, conception Nacera Belaza - Avec Paulin Banc, Eva Studzinsky, Antoine Boisson, Magdalena Hylak, Aurélie Berland, Edward Lloyd, Lora Judokaite - Régie générale Christophe Renaud - Régie son Marco Parenti - Production Association Jazz Ame – Compagnie Nacera Belaza - Coproduction Festival d'Automne à Paris ; MC93-Bobigny ; Chaillot – Théâtre National de la Danse ; Kunstenfestivalde-sarts ; Charleroi Danse ; Maison de la danse, Lyon – Pôle Européen de Création ; Villa Albertine – Ambassade de France aux États-Unis ; Compagnie DCA / La Chaufferie - Avec le soutien de IAACCN et de IAA-CDCN dans le cadre de La Danse en grande forme : le Cndc-Angers ; CCN-Malldain Ballet Biarritz ; La Manufacture – CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux La Rochelle ; le CCN de Caen en Normandie ; BoomAStructur ; la Comédie de Clermont-Ferrand ; le Centre chorégraphique national de Grenoble, la MC2 ; Maison de la Culture de Grenoble ; Le Phare-CCN du Havre Normandie ; le CCN – Ballet national de Marseille ; le CCN d'Orléans ; Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France ; La Place de La Danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne - Accueil studio Chaillot – Théâtre de la danse - Soutiens La Compagnie est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée

LA PROGRAMMATION INDIQUÉE DANS CETTE BROCHURE N'EST PAS CONTRACTUELLE.

TARIFS 24 · 25

- **OUVERTURE DE SAISON & LES ÉCOUTES SONORES 2025**
gratuit, sur réservation
- **NEXT FESTIVAL 2024**
tarif A 21 € / 19 € / 6 € (- 26)
tarif B 15 € / 13 € / 6 € (- 26)
tarif C 10 € / 8 € / 6 € (- 26)
(hors navettes en bus)
- **LES INSTANTS MAGNÉTIQUES 2025**
tarif unique 6 €
(hors navette en bus)

L'équipe

fondateur **Philippe Asselin**
directrice **Nathalie Le Corre**
responsable technique **Sophie Lepoutre**
actions de territoire **Marie-Odile Raux**
communication, billetterie **François Drapeaud**
agent d'entretien **Giuseppe Allegra**

PHOTOGRAPHIES

- **page de couverture** ©Alexandre Lard - *QUATRE AUTRE* • **p. 6** ©Laetitia Bica : portrait de Steven Michel • **p. 7** ©Klaartje Lambrecht : portrait de Pierre-Adrien Touret • **p. 8** ©Franck Alix : portrait de Rémy Héritier • **p. 9** ©Axel Swann Poulsen : portrait d'Eva Aubigny • **p. 10** ©Maiwenn Rebours : portrait de Robyn Orlin • **p. 11** ©Arthur Pequín : portrait de Volmir Cordeiro • **p. 12** ©César Vayssié : portrait de Simon Le Borgne & ©Julien Benhamou : portrait d'Antonin Monié • **p. 13** ©Klosterruine Berlin 2024, Photo_ P.Niedermayer : Bryana Fritz, Chloe Chignell, Stefa Govaart • **p. 14** ©Marc Dommage : portrait de Boris Charmatz pour le solo *Somnole* • **p. 17 & 19** ©Alexandre Lard - 'Les écoutes sonores' 2024 • **p. 18** ©Alexandre Lard - *Dédale* • **p. 20** ©Pierre Gondard - *Love You, Drink Water* • **p. 24** ©Marcos Simões - *More or Less Human* • **p. 28** ©Chignell-Fritz-Govaart - *Begin / The Mirror* • **p. 32** ©Madeleine Ré - *TENIR* • **p. 36** ©Rosa-Frank.com - *Simple Things* • **p. 38** ©Klosterruine Berlin 2024, Photo_ P.Niedermayer - *Begin / Beguines [here loves speaks]* • **p. 40** ©Frédéric Iovino - Boris Charmatz • **p. 42** ©Alexandre Lard - 'Carrefour International' 2024 • **p. 44** ©Alexandre Lard • **p. 46 & 47** ©Alexandre Lard - *QUATRE AUTRE*

Direction de la publication
Nathalie Le Corre

Rédaction des textes
Henri Duhamel - l'équipe de L'Espace Pasolini - les compagnies concernées -
Le Phénix scène nationale Valenciennes
pôle européen de création pour les spectacles qu'il accueille

Impression
Le Lièvre Imprimerie Valenciennes

Espace Pasolini Valenciennes
Licences : 1-139024 / 2-139023 / 3-139025

ESPACE PASOLINI

2 rue Salle Le Comte - 59300 Valenciennes
+ 33 (0)3 27 32 23 00 - accueil@espacepasolini.fr
espacepasolini.fr



Venir à l'Espace Pasolini

- **En navettes Transvilles**
- *Le Cordon* ligne C1 (arrêt Poterne), jusque 19h30, gratuit
- *flexO* service de transport en soirée | Informations sur transvilles.com
- **En vélo et trottinette**
rangement possible dans l'Espace Pasolini
- **En voiture**
stationnement à proximité (Place Poterne) - gratuit après 18h

Acheter / réserver vos places

- **Réserver**
par téléphone **03 27 32 23 00** ou par mail accueil@espacepasolini.fr
- **Acheter**
sur place : nos bureaux sont ouverts du lundi au vendredi, de 09h à 12h et de 14h à 18h et les soirs de représentation

Partenaires institutionnels





ESPACE PASOLINI

laboratoire artistique

2 rue Salle Le Comte - Valenciennes

03 27 32 23 00 | accueil@espacepasolini.fr

espacepasolini.fr

